倚聲初集

序

漁洋山人王士禛撰

王子曰甚矣聲音之道詎不大哉古者歌詩三百絃詩三百意三百五篇之外可以被管絃諧金石者篇目甚衆特其聲弗傳耳然余又考諸史記古詩蓋三千餘篇孔氏刪取三百五篇皆弦歌以合韶武之音則所謂歌弦之詩殆即今所傳關雎以

下正變之詞獨歌弦之法不傳而歌弦之詩固在也小雅南陔白華華黍三篇有其義而亾其辭孔穎達以爲此三篇在武王之時周公制禮用爲樂章吹笙以播其曲孔氏刪定有三百一十一篇遭戰國及秦而亾由是推之則知三百一十一篇皆歌弦之文乃其聲自秦火而後闕軼固已久矣漢末杜夔號嫺雅樂而所得止鹿鳴騶虞伐檀文王

四篇至太和中又失其三左延年所得僅鹿鳴一
笙耳夫師曠覘風而識盛衰季札觀樂而知興廢
非聲音之爲道何以感人如此其深耶鄭樵考定
漢魏以來樂府之詩自鐃歌鞞舞而下系之風雅
郊祀而下系之頌聲三侯而下系之別聲大抵世
代升降不同而聲音之道則一故樂辭曰詩詩聲
曰歌尼父之刪詩也得詩而得聲者則列之風雅

得詩而不得聲者則置之逖詩善讀詩者由聲以考義而與聖人之志庶幾其不遠乎唐詩號稱極備樂府所載自七朝五十五曲之外不少概見而梨園弟子所歌率當時詩人之作如王之渙之凉州白居易之柳枝王維渭城一曲流傳尤盛樂府譜爲三叠此外雖以李白杜甫李紳張籍之流因事創調篇什繁富要其音節皆不可歌詩之爲功

既窮而聲音之道勢不可以終廢於是溫和生而花間作李晏出而草堂與此詩之餘而樂府之變也詩餘者古詩之苗裔也語其正則景煜爲之祖至潄玉淮海而極盛高史其大成也語其變則眉山導其源至稼軒放翁而盡變陳劉其餘波也有詩人之詞唐蜀五代諸君子是也有文人之詞晏歐秦李諸君子是也有詞人之詞柳永周美成康

與之之屬是也有英雄之詞蘇陸辛劉之屬是也

上而朝堂宴饗下而士流贈荅西風白雁折楊怨

別之詞朔雪黃龍横槊臨江之賦無不屬辭比事

動魄而驚心依永和聲投袂而赴節夫至是聲音

之道乃臻極致而詩之爲功雖百變而不可以窮

花間草堂尚矣花菴傅而未覈尊前約而多疎詞

統一編稍撮諸家之勝然亦詳于隆萬畧於啓禎

鄒子與予蓋嘗嘆之因網羅五十年來薦紳隱逸宮闈之製裒為一書以續花間草堂之後使夫聲音之道不至湮沒而無傳亦猶尼父歌弦之意也書成鄒子命曰倚聲陸游有言唐自大中後詩家日趣淺薄會有倚聲作詞者頗擺落故態適與六朝跌宕意氣差近厥義蓋取諸此後之作者將由聲音之微以進求夫六義之正變覽斯集也可以

與矣是爲序𣍃

順治庚子季冬題於廣陵之靡提閣

序

麗農山人鄒祗謨撰

麗農子與漁洋山人纂倚聲集成客有過而問者曰倚聲何爲而作也麗農子曰常聞詩訖於周離騷訖於楚而詩之流爲二十四名歌曲詞調名居其四凡郊祭軍賓吉凶苦樂之際因聲起詞審調節唱句度長短之數聲韻平上之差前由樂以定

辭後選辭以配樂自樂府而禮填詞其間離合正變之故前人詳言之已蓋自橫吹清商神絃上聲子夜白苧折柳落梅諸曲以極之三叠五叠伊涼水調鄉迴穆護竹枝阿那而聲響音格漸啓尊前花間之緒由五季迄兩宋大暢其義名人輩出又設爲大晟樂府有製撰協律諸郎官討論古音而周美成晁次膺万俟雅言之徒廣八十四調之聲

應十二辰三百六十度之次含其調益繁其聲益演自新聲進御以外大祀大䘏則用六州歌頭而應天長醉花陰之屬悉皆含宮吐商合於周之清平漢之楚瑟下至公私讌會選伎徵歌管絃所協詞令斐然故有聲則有調有調則有詞作之者味腴搴芳聽之者怡神懌志何莫非元音之所吐屬而雅樂之所鼓吹者哉客曰其原起是則然矣其

辭與意則何居麗農子曰是猶夫六義之遺也詩之爲體肇於風而風者多閭閻井目男女歌謠悲愉聚散感喟憶贈之詞故其義如風然披拂支體瀏連情志猗迂蕩徃而莫窮其所自漢樂唐謌奐歛越艷無非是也況於詞乎至於登臨賦答升歌應制之章情辭相輔猶有雅頌之百一焉若夫詩有比有興有賦而詞人之致莊言之不足則諧言

之質言之不足則寓言之簡直伉激以言之不足則纒綿悱惻紆徐斐亹以言之而乃錯綜變幻緣情假物或因觸治而起悽愁或緣感惻而歸澹宕緒引於此而思寄於彼辭見夫離而意趣於合與比什六賦言什四則謂始於六義焉可也客曰子之論詞則然矣吾聞詞者閨襜之極致而坊曲之靡音也其佳者蟲鳥爭妍卉蘤涉趣驚魂動魄無

關大雅漸而致整變參差流爲豪勁起高平般涉之宫調而歸於南北院劇豈復朱絃玉戚一唱三嘆之餘音歟麗農子曰予徒覩夫挑擫之暱習而未見倩盼之令姿即陶瓦之雷鳴而未聆瑤絃之妙理也惱公懊儂之曲金荃蘭畹之編其源始於采若弋雁其流濬於美人香草言情之作原非外篇擬諸北宋家習諸聲人工綺語楊花謝橋之句

見許伊川碧雲紅葉之調共推文正其餘名儒碩彥標新奏雅染指不乏必欲以莊辭為正聲是用尚書禮迎而屈關雎鵲巢也至於南宋諸家蔣史姜吳警邁瑰奇窮姿搆彩而辛劉陳陸諸家乘間代禪鯨呿鰲擲逸懷壯氣超乎有高望遠舉之思譬諸篆籀變為行草寫生變為皴劈而雲書穗跡點睛益頰之風積焉不復非前工而後拙豈今雅

而昔鄭哉胡致堂有言並稱時獲侍先生長者見其酒酣興發多依腔填詞以歌之曰此宋代慢聲也當時大儒亦所不廢自套數諸曲行而昔時聲依永之理盡失矣先儒之言如此而況於今日帖括之流同爲蠛蠓名理之碩等若雕蟲毋足怪矣然近世如用修元美元朗仲茅諸先生無不尋流溯源探其旨趣而詞學復明犁然指掌然如錢功

甫卓珂月沈天羽諸前輩有成書而網羅未備賀黃公毛馳黃劉公戢諸同志有論斷而甄汰未聞僕乃與漁洋山人綜覈近本攬擷芳蕤被以丹黃中之辨論為時不及百年而為體與數與人彷彿乎兩宋之盛凡名公鉅卿之賸藝騷人逸友之遐音無不推本性情標舉風格歷幾數百年而後得比於花菴尊前諸選不零落於荒烟蔓草之間以

存一時之嘯咏何莫非靈均騷辨之餘靖節閒情之繼而猥云祧彼元聲薦斯近曲子何見之陋耶烈

國家當右文之世當有審定音律者為

朝廷制功成之樂奏郊至之歌傳稽漢魏以及唐宋樂章而復夫大晟協律之盛斯編未必無小補焉劉勰有言雅詠溫恭則文伸魚覗奇辭切至則

拊髀雀躍僕之爲是選也亦無倍乎風雅之遺意
而巳矣客退乃書是言以爲序時
順治庚子長至後五日書於廣陵之東城精舍

倚聲初集前編

武進鄒祗謨程邨　仝選
新城王士禛阮亭
長洲尤　侗悔菴　𠫭閱

第一卷　詞話一
　又閑詞話　選十四則　　俞　彥
　七頌堂詞繹　選三十四則　　劉體仁
　皺水軒詞筌　選三十四則　　賀　裳
　蘭皐詞選題詞　選三則　　顧璟芳
第二卷　詞話二　附　書　序　論　啓

詞辨坻 選五則　毛先舒
與沈去矜論填詞書　毛先舒
金粟詞話 選十八則　彭孫遹
蓉渡詞話 選六則　董以寧
詩餘圖譜序　王象晉
詞序　宋徵璧
論宋詞　宋徵璧
悅安軒詩餘序 選略二則　徐世溥
詩餘自序　王 岱
詩餘徵啓　鄒祗謨

第三卷 詞話三
遠志齋詞衷 共五十四則 鄒祗謨
花草蒙拾 共五十六則 王士禛
第四卷 韻辨一
沈氏詞韻略 沈謙
詞韻序 毛先舒
詞韻說 三則 毛先舒
聲韻叢說 選三則 毛先舒
遠志齋詞韻衷 共九則 鄒祗謨

倚聲初集卷一

詞話一

爰園詞話 選十四則

江寧 俞彥 仲茅

詩詞未技也而名樂府古人凡歌必比之鐘鼓管絃詩詞皆所以歌故曰樂府不獨古人然今人但解絲竹率能譜一切聲爲譜甚至斷聲應和如素習然放盈天地間無非聲無非聲則無非樂

詞于不朽之業最爲小乘然遡其源流咸自鴻濛上古而來如億兆黔首固皆祠聽喬矣惟閭巷歌謠即古歌謠古可入樂府而今不可入詩餘者古拙而今佻古朴而今俚古渾涵而今率

露也然今世之便俗耳者止于南北曲即以詩餘比之筦絃聽者端冕臥矣其得與詩並存天壤則文人學士賞識欣艷之力也

詞何以名詩餘詩亡然後詞作故曰餘也非詩亡所以歌咏詩者亡也詞亡然後南北曲作非詞亡所以歌咏詞者亡也謂詩餘興而樂府亡南北曲興而詩餘亡者否也

周東遷以後世競新聲三百之音節始廢至漢而樂府出樂府不能行之民間而雜歌出六朝至唐樂府又不勝詰曲而近體出五代至宋詩又不勝方板而詩餘出唐之詩宋之詞甫脫穎已遍傳工歌之口元世猶然至今則絕響矣即詩餘中有可採

入南劇者亦僅引子中調以上通不知何物此詞之所以亡也

今世歌者惟南北曲寧如宋猶近古

詞全以調爲主調全以字之音爲主音有平昃多必不可移者間有可移者昃有上去入多可移者間有必不可移者儻必不可移者任意出入則歌時有棘喉澁舌之病故宋時一調作者多至數十人如出一吻今人既不解歌而詞家染指不過小令中調尚多以律詩手爲之不知孰爲音孰爲調何怪乎詞之亡已

遇事命意意忌庸忌陋忌襲立意命句句忌腐忌澁忌晦意卓矣而束之以音屈意以就音而意能自達者鮮矣句奇矣而攝

之以調協何以就調而何能自振者鮮矣此詞之所以難也
小令佳者最爲警策令人動褰裳涉足之想第好語往往前人
說盡當何處生活長調尤爲賣癡染指被亂蓋意窘于侈字貧
于複氣竭于鼓鮮不納敗比于兵法知難可焉
唐詩三變愈下宋詞殊不然歐蘇秦黃足當高岑王李南渡以
後矯矯陡健即不得稱中宋晚宋也惟辛稼軒自度粱肉不勝
前哲特出奇險爲珍錯供與劉後村輩俱曹洞旁出學者正可
欽佩不必反脣傚捧心也
周長卿元曰選草堂詞者如昭明文選但入選而目都相似不
入者非無佳詞便覺有俍氣此語良然選草堂者小令中調吾

無間然長調亦微有出入非惟作者難選者亦難耳

古人好詞即一字未易彈亦未易改子瞻綠水人家遶別本遶作曉為古今詞話所賞愚謂遶字雖平然是實境曉字無皈着試通咏全章便見少游斜陽暮後人妄肆譏評托名山谷淮海集辨之詳矣又有人親在郴州見石刻是斜陽樹樹字甚佳猶未若暮字至苕溪漁隱記晉卿落山彩綺結改作締益佳不知何在也若了聽低繡戶低改窺則善矣溫飛卿裛桃一樹近前池似惜容顏鏡中老子欲改近為傍或映似更覺透露請質之知言者

唐晚五代小令填詞用韻多訛諧不成文者聊為之可耳不足

多法尊前集載唐莊宗歌頭一首爲字一百三十六此長調之祖然不能作

予聯詞無一語人間烟火此自大羅天上一種不必與少游易安輩較量體裁也其豪放亦止大江東去一詞何物袁綯妄加品騭後代奉爲美談似欲以槩子瞻生平不知萬頃波濤來自萬里吞天浴日古豪傑英爽都在使屯田此際操觚果可以楊柳外曉風殘月命句否且柳詞亦只此佳句餘皆未稱而亦有本祖魏承班漁歌子窗外曉鶯殘月第改二字增一字耳

唐莊宗愛唱菩薩蠻令狐相公托温飛卿撰進又舊詞碎撥花打人有婦丈解夫者上以此戲語宰相君臣和洽至此宋眞宗

召王岐公賞月令宮嬪解金珠乞詩帝王此等舉動殊不俗千
騷生平備歷危險而神宗讀其瓊樓玉宇高處不勝寒曰蘇軾
終是愛君遭際亦略相當但能令千古艷羨

佛有十戒口業居四綺語誑語與焉詩詞皆綺語詞較甚山谷
喜作小詞後爲泥犂獄所懾罷作可笑也綺語小過此下尚有
無數等級罪惡不知泥犂下那得無數等級地獄况何據作此
誑語不自思當墮何等獄耶文人多不達見忌真穿理或有之
不達已足蔽華何至深文羅比令千古文士短氣

七頌堂詞繹　選三十四則　　穎川　劉體仁　公勇

詞有與古詩同義者瀟瀟雨歇易水之歌也同是天涯麥漸之

詩也。又是羊車過也。團扇之歌也。夜夜岳陽樓中月出當心之志也。已失了春風一半。鯢居之諷也。瓊樓玉宇天問之遺也。

詞有與古詩同妙者。如問甚時同賦三十六陂秋色。即瀟湘之興也。關河冷落殘照當樓。即勅勒之歌也。危樓雲雨上其下水扶天。即明月樓臺之句也。燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕。即平生少年之篇也。

詞欲婉轉而忌複。不獨不恨古人吾不見與我見青山多嫵媚為岳亦齋所誚。即白石之工。如露濕銅鋪與候館吟秋。總是一法。

詞字字有眼。一字輕下不得。如詠美人足。前云微褪步跟。過云

不覺微尖點拍頻二微字殊甚

詞亦有初盛中晚不以代也牛嶠和凝張泌歐陽炯韓偓鹿虔扆輩不離唐絕何如唐之初未脫隋調也然皆小令耳至宋則極盛周張柳康蔚然大家至姜白石史邦卿則如唐之中而明初比唐晚蓋非不欲勝前人而中實枵然取給而已於神味處全未夢見

詞起結最難而結尤難於起蓋不欲轉入別調也呼翠袖爲君舞倩盈盈翠袖搵英雄淚正是一法然又須結得有不愁明月盡自有夜珠來之妙乃得美成元宵云任舞休歌罷則何以稱焉

晏叔原贈帖恍人。如為少年濕了鮫綃帕上都是相思淚。便一直說去了。無風味。此詞家最忌。

詞中如玉佩丁東。如一鈎殘月帶三星。子瞻所謂恐它姬厮賴以取娛一時可也。乃子瞻贈崔廿四。全首如離合詩。才人戲劇興復不淺。

詞中境界。有非詩之所能至者。體限之也。大約自古詩開我東閣門。坐我西閣牀。等句來。詩之不得不為詞也。非獨與夜怨之類。以何之長短擬也。老杜風雨見舟前落花一首。詞之神理備具。蓋氣運所至。杜老亦恐傒不禁耳。觀其標題曰新句。曰戲為。其不敢偭背大雅如是。古

人真自喜、

稼軒盃汝前來毛穎傳也誰共我醉明月恨賦也皆非詞家本色。

夜闌更秉燭相對如夢寐叔原則云今宵剩把銀釭照猶恐相逢是夢中此詩與詞之分疆也

小調長調轉換處不欲全脫不欲明粘如畫家開闔之法須一氣而成則神味自足以有意求之不得也

重字良不易錯錯錯與忡忡忡之類是也然須另由不是工句意乃妙

美成柳根漁家做以黃鸝久住如相識重露成涓滴作結有離

釣三寸之妙

千里徧和美成詞非不甚工總是堆砌法不動宕唯瀉影又被戰塵迷一闋差有氣

文字總要生動鏤金錯彩所以爲蔡伯也詞尤不可參一死何

辛稼軒非不自立門戶但是散仙入聖非正法眼藏改之處處吠影乃刻刀圭之譏宜矣

惟片言而居要乃一篇之警策詞有警句則全首俱動若賀方回非不楚楚總拾人牙後悲何足比數

詞須上脫香奩下不落元曲乃稱作手

古詞佳處全在聲律見之今止作文字觀正所謂徐六擔板

竹枝柳枝不可徑律作詞然亦須不似七言絕句又不似子夜歌又不可盡脫本意盤江門外是儂家及曾與美人橋上別俱不可及

長調最難工蕪累與癡重同忌襯字不可少又忌淺熟

詞中對句正是難處莫認作襯句至五言對句七言對句使觀者不作對疑尤妙

咏物至詞更難于詩即昭君不慣風沙遠但暗憶江南江北亦費解放翁一个飄零身世十分冷淡心腸全首比興乃更遒逸

酒壁釋褐韓偓之特遇也太液波翻浩然之數奇也

霞散綺月沈鉤有勸而無諷其人去賦清平調者不知幾里然

是鈞天廣樂氣象較之文正公窮塞主不侔矣

紅杏枝頭春意鬧一鬧字卓絕千古濕紅嬌暮爽亦復移易不得

周美成不止不能作情語其體雅正無旁見側出之妙

柳七最尖穎時有俳狎故子瞻以是呵少游若山谷亦不免如我不合太摑就類下此則蒜酪體也惟易安居士最難將息怎一个愁字了得深妙穩雅不落蒜酪亦不落絕句眞此道本色當行第一人也

文長論詩曰如冷水澆背陡然一驚便是興觀群怨應是爲傭言借貌流人說法溫柔敦厚詩教也陡然一驚正是詞中妙

境。

山谷全首用聲字爲韻注云效福唐獨木橋體不知何體也然猶上句不用韻至元美道場山則句句皆用山字謂之戲作可也詞中如效醉翁也字效楚辭些字兮字皆不可無一不可有二

隱括體不作可也不獨醉翁如嚼蠟即子瞻改琴詩琵琶字不現畢竟是全首說夢

古人多于過變乃言情然其意已全于上段若另作頭緒不成章矣

皺水軒詞筌 選三十四則 丹陽賀裳黃公

詞家多翻詩意入詞雖名流不免吾常愛李後主一斛珠末句云繡床斜凭嬌無那爛嚼紅絨笑向檀郎唾楊孟載春繡絕句云閒情正在停針處笑嚼紅絨唾碧窗此却翻詞入詩彌子瑕竟効顰于南子

詞雖以險麗為工寔不及本色語之妙如李易安眼波纔動被人猜蕭淑蘭去也不教知怕人留戀伊魏夫人為報歸期須及早休誤妾一春閒孫光憲留不得留得也應無益嚴次山一春不忍上高樓為怕見分攜處觀此種句覺紅杏枝頭春意鬧尚書安排一个字費許大氣力

寫景之工者如尹鶚盡日醉尋春歸來月滿身李重光酒惡時

拈花蕋嗅李易安獨抱濃愁無好夢夜闌猶剪燈花弄劉潛夫貪與蕭郎眉語不知舞錯伊州皆入神之句

詞雖宜于艶冶亦不可流于穢褻吾極喜康與之滿庭芳泳夜一闋眞所謂樂而不淫且雖填辭小技亦兼詞令議論敘事三者之妙首云霜幕風簾閒齋小戶素蟾初上雕籠寫其節序景物也繼云玉杯醽醁還與可人同古鼎沈烟篆細玉笋破橙橘香濃梳洗懶脂輕粉薄約畧淡眉峯則陳設之濟楚稅核之精良與夫手爪顏色一一如見矣換頭云淸新歌幾許低隨慢唱語笑相供道文書針線今夜休攻莫厭蘭膏更繼明朝又紛冗匆匆則不惟以色藝見長宛然慧心女子小窗中喁喁口角末

云酩酊也冠兒未卸先把被兒烘一段溫存旖旎之致咄咄逼人觀此形容節次必非狹斜曲里中人又非望宋窺韓者之事正希眞所云眞个憐惜也但受其憐惜者亦難消受耳放翁有句云璧月何妨夜夜滿擁芳柔恨今年寒尚淺此生差堪相匹此等處俱舉一以概其餘在讀詞者自知之

小詞以含蓄為佳亦有作決絕語而妙者如韋莊誰家年少足風流妾擬將身嫁與一生休縱被無情棄不能羞之類是也牛嶠須作一生拚盡君今日歡抑亦其次柳耆卿衣帶漸寬終不悔為伊消得人憔悴亦即韋意而氣加婉矣

詞家須使讀者如身履其地親見其人方為蓬山頂上如和凝

公幾度試香纖手暖一迴嘗酒絳唇光歐陽公弄筆偎人久描花試手初無名氏照人無奈月華明潛身却恨花陰淺孫光憲翠袂半將遮粉臆寶釵長欲墜香肩真覺儼然如在目前疑于化工之筆

詞之最醜者為酸腐為怪誕為粗莽然險麗貴矣須泯其鏤劃之痕乃佳如蔣捷燈搖縹暈茸窗冷可謂工矣覺斧跡猶在如王通叟春遊諸闋則痕跡都無真猶石尉香塵漢皇掌上也內中兩個字尤弄姿無限

詞家用意極淺然愈翻則愈妙如周清真滿路花後半云愁如春後絮來相接知他那裏爭信人心切酷盡無聊賴之致至陸

放翁一叢花則云從今判了十分憔悴圖要个人知其情加切矣至孫夫人風中柳則更云怕傷郎又還休道則又進一塵然總此一意也正如剝蕉者轉入轉深耳

傷離念遠之詞無如查荎斜陽影裏寒烟明處雙槳去悠悠今人不能爲悽然尚不如孫光憲兩槳不知消息遠汀時起㶉鶒尤爲顯然洪叔璵醉中扶上木蘭舟醒來忘却桃源路造語尤工却微着色矣兩君皆以淡語入情

劉雲間燒龍夜香愁萬叠穿花牖避堦前月佳句也末句柔情一點薔薇血終嫌傷雅詞不嫌穠麗要須雅潔耳

弇州曰油壁車輕金犢肥流蘇帳曉春雞報非歐行麗對乎然

是天成一段詞也着詩不得按温集作春曉曲不列之詩花間採温詞至多此亦不識僅草堂收之耳然細觀全闋惟中聯濃媚如瓏中嬌鳥暖猶睡亦不愧前評至簾外落花閒不掃已覺其勁至衰桃一樹近前池似惜紅顏鏡中老尤不旖旎也作歌行爲當

作險韻者以妥爲貴如史梅溪一斛珠詞用櫪躡齊按等韻語甚生新却無一字不安也此等詞俱不全載於宋詞原本閱之自見

稗史稱韓幹畫馬人入其齋見幹身作馬形凝思之極理或然也作詩文亦必如此始工如史邦卿咏燕幾於形神俱似矣次則姜白石咏蟋蟀刻劃亦工蟋蟀無可言而言聽蟋蟀者正姚

鉉所謂賦水不當僅言水而言水之前後左右也然尚不如張功甫月洗高梧一闋不惟曼聲勝其高調兼形容處心細如絲髮皆姜詞之所未發常觀姜論史詞不稱其軟語商量而賞其柳昏花暝固知不免項羽學兵法之恨

凡寫迷離之况者止須述景如小窗斜日到芭蕉半床斜月疎鐘後不言愁而愁自見因思韓致光空樓雁一聲遠屏燈半滅已足色悲涼何必又贅眉山正愁絕耶覺首篇時復見殘燈和煙墜金穗如此結句更自含情無限

作長調最忌演湊如蘇養直歇鏍半掩前半皆景語也至漸迤邐更催銀箭以下則觸景生情復緣情布景節節轉換穠麗周

寄聲之織錦家，眞竇氏回文梭矣。

詞有如張融危膝，不可無一，不可有二者。如劉改之天仙子別妾詞，再若效顰，寧非打油惡道乎。然篇中雪迷村店酒旗斜，固非雅流不能作此語。至無名氏青玉案曰：落日解鞍芳草岸，花無人戴，酒無人勸，醉也無人管。語淡而情濃，事淺而言深，眞得詞家三昧，非鄙俚朴陋者可同。

作詞不待用事，用之妥切，則語始有情。劉叔安木蘭吟立春懷內曰：畫欄倚遍東風，閒負那桃花兒。此用樊夫人劉綱事，妙在與己姓暗合，若他人用之，雖亦好語，終減量矣。

長調推秦柳周康為協律，然康惟滿庭芳冬景一詞可稱禁臠

餘多應酬鋪敘非若清眞雖未高出大致勻淨有柳欹
花嚲之致沁人肌骨處視淮海不徒娣姒而已弇州謂其能入
麗字不能入雅字誠確謂能作景語不能作情語則不盡然但
生平景勝處爲多耳要此數家正是王石廚中物若求王武子
琉璃匕內豚味須捌必當求之匹放翁史邦卿方千里洪叔璵
諸家

温飛卿小詩云合歡桃核眞堪恨裏許元來別有人山谷演之
曰你有我我無你分似合歡桃核眞堪人恨心兒裏有兩個人
人拙矣

毛澤民酒濃春入夢窗破月尋人此晚唐五律佳境也

朱希真鷓鴣天云。道人還了鴛鴦債。紙帳梅花醉夢閒。咸謂朱素心之士。然其念奴嬌末云。料得文君重簾不捲。且等閒消息。不如歸去。受他真个憐惜。如此風情。周柳定當把臂。此亦子瞻所云鶍鵝稱。五道氣味。卑陋所不能平反也。而語則妙矣。

賀方回鴛鴦外紅綃一縷役。俊何也。定從于安脫胎。固是慧眼。

少游能為曼聲以合律。寫景極淒惋動人。然形容處殊無刻肌入骨之言。去韋莊歐陽炯諸家。尚隔一塵。黃九時出俚語。如口不能言。心下快活。可謂傖父之甚。黃有春未透。花枝瘦。正是愁時候。新倩亦非秦所能作。

蘇子瞻有銅喉鐵板之譏。然其浣溪紗春閨曰。綵索身輕常趁

燕紅宵睡正不開鶯如此風調令十七八女郎歌之豈在曉風殘月之下

吳殿齋贈妓詞不減于集又與生平手筆不類然如錦字偷裁立盡西風雁不來致何妍媚也乃出自孫虯之手文人固不可測

孫虯雖入龍蒙尚饒氣骨其不堪者如以手推松曰去一松一竹真朋友山爲山花好弟兄及檢點人間快活人未有如翁者等句耳若宋謙父客來隨分家常茶飯等語都但村俗何異盤列五侯之鯖忽加臭韲一碟也

陸務觀王忠州席上作曰欲歸時司空笑問微近處[illegible]狂

笑啼不敢之致描物若盡較東坡可笑見慣應詞尋常座中有狂客惱亂柔腸豈惟出藍幾于點鐵矣升菴以爲不減少游幾于以樂令方伯仁也

少游酒醒處殘陽亂鴉情事可念但細思此景多在冬間與梨花時不合豈一時偶有所觸耶

李似之味木犀云勝如茉莉賽得荼蘼豈不可笑

曹西士西河首句今日事何人弄得如此王實之首尾四字臺省好官都做一回劉克莊老師付受文章脉喝呼輦輿何尋音至此乎

蔣捷用駢體作水龍吟招楊魂奇耳固未爲妙

詞誠游技然質文升之緒係往往便于伶倫之口者不能文人之目張玉田樂府指迷其調叶宮商鋪張藻繪抑亦可矣至於風流蘊藉之事真偶淡然啖官廚飯者不知牲牢之外別有甘鮮也

東坡隱括歸去來辭山谷隱括醉翁亭皆墮惡趣天下事為名人所壞者正自不少

小詞須風流蘊藉作者當知三忌一不可入漁鼓中語言二不可涉演義家腔調三不可像優伶開場時敘述偶類一端即成俗劣頃時賢犯此極多其作俑者白石山樵也

蘭皋詞選題詞　共三則

嘉興　顧璟芳　來梅

詞之小令猶詩之絕句字句雖少音節雖短而風情神韻正自悠長作者須有一唱三嘆之致淡而艷淺而深近而遠方是勝場且詞體中長調每一韻到底而小令每用轉韻故層折多端姿態百出索解正自不易

中調似詩之近體修短中程淺深合度有和鸞節奏之音焉其間如蝶戀花諸調風神諧暢作者易於得手讀者易於上口他若諸僻調生澀者佶屈聱牙是亦律之拗體也

詞雖貴柔情曼聲然第宜于小令若長調而亦喁喁細語失之約矣故慨慷淋漓沉雄悲壯乃為合作其不轉韻以調長恐勢散而氣不貫也

倚聲初集卷二

詞話二 附書 序 論 啓

詞辨坻 選五則

錢塘 毛先舒 馳黃

詞家刻意俊語濃色此三者皆作者神明然須有淺淡處平處忽著一二乃佳耳如美成秋思平敘景物已足乃出醉頭扶起寒怯便動人工妙

李易安春情清露晨流新桐初引用世說全句渾妙嘗論詞貴開宕不欲沾滯忽悲忽喜乍遠乍近所爲妙耳如遊樂詞徵須著愁思方不癡肥李春情詞本閨怨結云多少遊春意更看今日晴未忽爾拓開不但不爲題束並不爲本意所苦直如行雲

舒卷自如人不覺耳

前半泛寫後半專敘盛宋詞人多此法如子瞻賀新凉後段只說榴花卜算子後段只說鴻雁周清真寒食詞後段只說邂逅乃更覺意長

詩餘云宋以詞自名宋所以不振也元以曲自喜元所以不永也予以爲非也夫格由代降體務日新宋元詞曲亦各一代之盛製必謂律體以下舉為波流則漢宣論賦已比鄭衛李白舉律亦目俳優是則言必四而篇必三百為可耳且嗣宗斥屈楚秀士亦云荒淫是楚詞且應廢況下此邪

藝苑卮言云塡詞小技尤為謹嚴夫詞宜可自放而元美乃云

謹嚴知詞故難作作詞亦未易也梁虎臣云指取溫柔詞歸醞藉雕而閑帷勿淺而巷曲淺而巷曲勿墮而鄙鄙又云語境則咸陽古道汴水長流語事則赤壁周郎江州司馬語景則岸草平沙曉風殘月語情則紅雨飛愁黃花比瘦可謂雅暢

與沈去矜論塡詞書 稍節

足下宗華詞稿一編妙麗纏綿俛覘盛宋清彈朗歌窮寫纖隱於古靡所不合而微指所觸則禰祀柳七僕謂柳不足爲足下師也蓋詞家之旨妙在離合或感憶之作時見欣怡風流之緒更出悽斷或本題咏物中去而言情或初旨述懷末乃專摘一鳥一卉蓋興緣鳥卉雅志昭焉是按語斯離謀情方合者也夫

語不離則調不變宕情不合則緒不聯貫每見柳氏句句粘合意過久許筆猶未休此是其病不足可師又情景者文章之輞車也故情以景幽單情則露景以情妍獨景則滯僕觀高與恒情多景少當是慮寫及月露使真意淺耳然昔之善述情者多寓諸景梨花榆火金井玉鉤一經染翰使人百思哀樂移神故不在歌哭也又云才藻所極宜歸詩體詞流娬筆白描稱僕抑謂不然大抵詞多綺語必清麗相須但避癡肥無妨金粉故唐宋以來作者多情不掩才譬則肌理之與衣裳鈿翹之與鬟髻互相映發百媚斯生何必裸露翻稱獨立且閨襜好語吐屬易盡巧竭思匱則鄙褻隨之真則近俚刻又傷致皆詞之累也

至若語句參差本便旖旎然雄放磊落亦屬偉觀成都太倉稍臚上次而持厥成言又益增峻遂使大江東去竟爲通客三徑初成沒齒長飢撥之通方酷未昭晰借云詞本庫格調宜冶唱則等是以降更有時曲今南北九宮猶多鞳鞺之響況古創茲體原無定磬何必抑彼南轅全還北轍抽兒女之狎褻頓狂士之恆薄哉

金粟詞話　　海鹽彭孫遹駿孫

詞以自然爲宗但自然不從追琢中來便率易無味如所云絢爛之極乃造平淡耳若使語意淡遠者稍加刻畫鏤金錯繡者漸近天然則駸駸乎絕唱矣

宋人張玉田論詞極推少游竹屋白石梅溪夢窗諸家而稍詘美成夢窗之詞雕繢滿眼然情致纏綿徹爲不足余獨愛其除夕立春一闋兼有天人之巧美成詞如十三女子玉艷珠鮮政未可以其軟媚而少之也

李易安被冷香銷新夢覺不許愁人不起守着窗兒獨自怎生得黑皆用淺俗之語發淸新之思詞意並工閨情絕調

詞人用語助入詞者甚多入艷詞者絕少惟秦少游悶則和衣擁新奇之甚用則字亦僅見此詞

柳耆卿却傍金籠教鸚鵡念粉郎言語花間之麗句也辛稼軒驀然回首那人却在燈火闌珊處秦周之佳境也少游怎得香

香深處作箇蜂兒抱亦近似柳七語矣山谷女邊着子門裏安心鄙俚不堪入誦如齊梁樂府霧露隱芙蓉明燈照空局何等蘊藉乃沿爲如此語乎

南宋詞人如白石梅溪竹屋夢窗竹山諸家之中當以史邦卿爲第一昔人稱其分鑣清真平睨方回紛紛三變行輩不足比數非虛言也

詞家每以秦七黃九並稱其實黃不及秦甚遠猶高之視史劉之視辛雖齊名一時而優劣自不可掩

范希文蘇幕遮一調前段多入麗語後段純寫柔情遂成絕唱將軍白髮征夫淚亦復蒼涼悲壯慷慨生哀永叔欲以玉堦遙

獻南山壽敵之終覺讓一頭地殆塞主故是雅言非實錄也

詞以艷麗爲本色要是體製使然如韓魏公寇萊公趙忠簡非不冰心鐵骨勳德才望照映千古而所作小詞有人遠波空翠柔情不斷如春水夢回鴛帳餘香嫩等語皆極有情致盡態窮姸乃知廣平梅花政自無礙豈儒蝦以爲怪事耳司馬溫公亦有寶髻鬆鬆一闋姜明叔力辨其非此豈足以誣溫公貞康要可不論也

林處士梅妻鶴子可稱千古高風矣乃其惜別詞如吳山青越山青一闋何等風致閒情一賦詎必玉瑕珠纇耶

牛嶠須作一生拚盡君今日歡是盡頭語作艷語者無以復加

柳七亦自有唐人妙境今人但從淺俚處求之遂使金荃蘭畹之音流入掛枝黃鶯之調此學柳之過也

稼軒之詞胸有萬卷筆無點塵激昂排宕不可一世今人未有稼軒一字輒紛紛爲異同之論宋玉罪人可勝三歎

作詞必先選料大約用古人之事則取其新僻而去其陳因用古人之語則取其淸雋而去其平實用古人之字則取其鮮麗而去其淺俗不可不知也

詞雖小道然非多讀書則不能工觀方虛谷之識藏石屏楊用修之論曹元寵古人且然何況今日

近人詩餘雲間獨盛然能作景語不能作情語皆從素簃見宋

宗丞長相思十六闋仿沈約六憶詩體刻畫無餘令人色飛魂斷言情之作斯爲優矣董蒼水錢寶汾善爲婉麗之詞亦往往風美動人宗丞新著及董錢二家俱集中所未及載

長調之難于小調者難于語氣貫串不冗不複徘徊宛轉自然成文今人作詞中小調獨多長調寥寥不槩見當由興寄所成非專詣耳唯龔中丞芊綿溫麗無美不臻直奪宋人之席熊侍郎之清綺吳祭酒之高曠曹學士之恬雅皆卓然名家照耀一代長調之妙斯歎觀止矣此偶記酒間之語餘容細爲揚榷耳

咏物詞極不易工要須字字刻畫字字天然方爲上乘即間一使事亦必脫化無迹乃妙近在廣陵見程邨阮亭諸作便爲嘆

絕殆幾幾乎與白石梅溪頡頏今古矣

蓉渡詞話

常州　董以寧　文友

嚴給事與僕論詞云近日詩餘好亦似曲僕謂詞與詩曲界限甚分似曲不可似詩仍復不佳譬如擬六朝文落唐音固卑上侵漢調亦覺傖父

余常與程邨論詞云劉子威云詞以綢繆婉孌悽思緜邈爲精風流感結淒惋艷冶宕逸爲工雖有以激梟撟徙雄爽典雅爲尚者不皆然也此論與弇州神合然謂詞發乎情非之風雅則罪乃黃才伯欲盡理還之論耳前輩故好作是語

金粟謂近人詩餘能作景語不能作情語僕則謂情語多景語

少同是一病但言情至色飛魂動時乃能于無景中着景此理亦近人未解艾菴乃謂僕自道試以質之阮亭

其年常云馬浩瀾作詞四十餘年僅得百篇昔人矜慎如此今人放筆頹唐豈能便得好句余與程邨極嘆斯言之簡妙

僕與程邨少時筆墨頗濫小詞俱數千首僕尤好作空中語所刻琴工卡六卷意欲焚之戲謂程邨曰恐如王考功言於兩廡無分耳程邨笑曰待歐陽公罷祀時那再作理會

初子常云近來說詞者頗有彭王鄒董之目其位置何如僕曰僕僃永不如阮亭瀟遠不如金粟精綺不如程邨但神韻偶到時或相似耳初子曰君乃復以神韻自賞

詩餘圖譜序

濟南　王象晉　康宇

塡詞非詩也然不可謂無當於詩也詩三百篇郊廟之所登聞明良之所賡和學士大夫之所宣播窮巖邃谷田畯紅女之所咏吟採之輶軒被之絃管靡不洋洋纚纚可諷可詠刪定一經炳烺千古此與王迹爲存亡者也詩亡矣豈乎難繼矣詩亡而後有樂府樂府亡而後有詩餘詩餘者樂府之派別而後世歌曲之開先也李唐以詩取士爲律爲古爲排爲絕爲五七言爲長短句非不較若列眉然此李唐之詩非成周之詩也詩餘一脈肇自趙宋列爲規格塡以藻詞一時文人才士交相矜尚或發紓獨得或酬應渴篇或感慨今昔或欣厭榮落或委態賦理

宜審諦而寄幽情或比物託興圖節敘而繪花鳥憶美人者盼西方思王孫者怨芳草望西歸者懷好音抱孤憤者賦楚些譬照乘之珠連城之玉散在几席晶光四射為昔日人所共賞有心人所共珍豈不盼炙一時流耀來裔哉然可謂唐詩之餘非周詩之餘也宋崇寧間命周美成等討論古音比律切調於時有十二律六十家八十四調而柳屯田遂增至二百餘調總之以李青蓮之憶秦娥菩薩蠻為開山鼻祖者是而降遞相祖述靡不換羽移商務為艷冶靡靡之談詩若蕩然無餘究而言之詩亡於周而盛於唐詩盛於唐而衰於宋總之元聲本之天地至情發之人心音韻合之宮商格調協之風會風會一流音響

隨易何嫌非詩何唐宋非周謂宋之填詞即宋之詩可也即李唐成周之詩亦可也

詞序

華亭　朱徽　尚木

詞者詩之餘乎予謂非詩之餘乃歌辭之變而殊其音節焉者也蓄楚大夫有云惆悵兮私自憐又曰私自憐兮何極即所謂有美一人心不懌也詞之旨本於私自憐而私自憐近於閨房婉孌斯先之以香草申之以蹇修重之以蛾眉曼睩瑤臺姮娥乃爲興其妍心送其美睇振其芳藻激其哀音其旨以則者則盤中織錦寓意於刀鐶帶刪憔悴興樣於膏沐而旨以淫者玉卮金盌翠帳翡衾不難辭瑶珮以明心指芍藥而相謔雖正變

不同流濫各別要有取乎言簡而味長語近而指遠使覽而有餘誦而不窮有耽玩留連終不能去者焉故聽北渚之降則湘靈為之目成諷長門之篇則幽房為之掩涕蓋涉懽必笑而言愁每嘆其道然也

論宋詞

吾於宋詞得七人焉曰永叔其詞秀逸曰子瞻其詞放誕曰少游其詞清華曰子野其詞娟潔曰方回其詞新鮮曰小山其詞聰俊曰易安其詞妍婉他若黃魯直之蒼老而或傷於頹王介甫之劖削而或傷於拗晁無咎之規檢而或傷於樸辛稼軒之豪爽而或傷於霸陸務觀之蕭散而或傷於疎此皆所謂我輩

之詞也苟舉當家之詞如柳屯田哀感頑艷而少寄託周清真婉㜊流美而乏陡健康伯可排叙整齊而乏深邃其外則謝無逸之能寫景僧仲殊之能言情程正伯之能壯采張安國之能用意万俟雅言之能叶律劉改之之能使氣曾純父之能書懷吳夢窗之能累字姜白石之能琢句蔣竹山之能作態史邦卿之能刻色黃花菴之能審格亦其選也詞至南宋而繁亦至南宋而敝作者紛如難以槩述夫各因其姿之所近苟去前人之病而務用其所長必賴後人之力也夫

悅安軒詩餘序 絕略二則

新建 徐世溥 巨源

古詩者風之遺也樂府者雅頌之遺也蘇李十九首變爲黃初

建安爲選體流爲齊梁俳句又變至唐近體而古詩盡亡樂府變爲趨豔雜以捉搦企喻子夜讀曲之屬流爲詩餘詩餘流爲詞詞變爲曲而樂府盡亡樂府亡而以詞曲爲風古詩亡而以近體爲雅古者風採之民間雅頌歌諸朝廟後世風變至近體而應制用之雅變至詞曲而伶優習之然則古今風雅頌其底之用反殊極矣子夜懊儂諸辭亦後世之風也顧其聲淫甚于鄭衛不可以入風然而不害其樂府稱是始生詩餘則詩餘者接樂府廼歌謠開詞曲合風雅頌之餘而爲言所乘豈不大哉詩之變至于晚唐其勢有不得不爲詩餘者斯豈時尚使然抑亦有勢數存焉譬之草木太白其荄萌也孫莘溢毛其蓓蕾也

慶曆熙豐諸賢其盛萃也物有其開端相繼者必推而精之以至極盛術之行草起于漢而盛于晉小說盛于齊梁而盛于唐是故宋非無詩宋之詩餘宋人之詩也元雖無文元之詞曲元人之文也調有闕字句有數聲有宜平宜仄律有宜陰宜陽有宜韻不宜韻非多情好學而才近之則不能以成近者用制義取士自若伏習者何暇及斯而逸才淹滯宦途者則又往往演古事稗說爲大曲彼之歌舞用以適意而取名故詩餘之道微矣

詩餘自敘

湘潭王佶山長

詩至于餘而詩亡餘至極妙而詩復存是薄詩之氣者餘也救

詩之厥者亦餘也何也詩以溫厚和平含蓄不盡怨不怒哀不傷樂不淫爲旨詞則欲其極傷極怒極淫而後已元氣至此盡矣六朝子夜靡靡之音幾有欲詞之勢唐時諸公振起氣運一歸大雅詞始不盛于唐留于宋兀然青蓮于郊廟雍穆中忽爲變調名著隨變遂爲千古詞祖是詞雖盛于宋元實始於唐今觀唐以後之詩蕪蔓酸澁不可讀反不如詞之淸新俊偉使人移情適性快口宕胸不惟不欲留元氣若以不留元氣而妙者豈朝代升降尺寸長短各殊實氣運至此不容不變人心靈巧至此不容不剖露即作者亦不自知其故也是詩之不至于盡亡則實餘有以存之也

詞話三

遠志齋詞衷

鄒祗謨

巳丑庚寅間常與文友取唐人尊前花間集宋人花菴詞選及六十家詞摹倣僻調將遍因爲錯綜諸家考合音節見短調字數多協而長調不無出入以是知刻舟記柱非善用趙卒者也今人作詩餘多據張南湖詩餘圖譜及程明善嘯餘譜二書南湖譜平仄差核而用黑白及半黑半白圈以分別之不無魚豕之訛且載調太略如粉蝶兒與惜奴嬌本係兩體但字數稍同及起句相似遂誤爲一體恐亦未安至嘯餘譜則舛誤益甚如

念奴嬌之與無俗念百字謠大江乘賀新郎之與金縷曲金人捧露盤之與上西平本一體也而分載數體燕春臺之即燕臺春大江乘之即大江東秋霽之即春霽棘影之即疎影本無異名也而誤仍訛字或列數體或逸本名甚至錯亂句讀增減字數而强綴標目妄分韻脚又如千年調六州歌頭陽關引帝臺春之類句數本皆淆亂成譜如是學者奉爲金科玉律何以迄無駁正者耶

俞少卿云郎仁寶瑛謂塡詞名同而文有多寡音有平仄各異者甚多悉無書可証然三人占則從二人取多者證之可矣所引康伯可之應天長葉少蘊之念奴嬌俱有兩首不獨文稍異

而多寡懸殊則傳流抄錄之誤也樂章集中尤多其他往往平易小異者亦多吾向謂間亦有可移者此類是也又云有二句合作一句一句分作二句者字數不差妙在歌者上下縱橫所協此自確論但予聽填長調多用此法他人即不爾至于花間集同一調名而人各一體如荷葉盃訴衷情之類至河傳酒泉子等尤甚當時何不另創一名耶殊不可曉愚按此等處近譜俱無定例作詞者既用某體即於本題註明亦可

俞少卿云花間集內三十二調草堂諸本所無尊前集僅當花間三之一而草堂所無者二十八調內八調與花間同餘又皆花間所無有喜遷鶯應天長三臺名與草堂同而詞絕不同又

有調同而名異者憶仙姿即如夢令羅敷豔歌即醜奴兒令又有調同而微不同者瀟湘神赤棗子之于搗練子一斛珠之于醉落魄餘叵殫述大抵一調之始隨人遣詞命名初無定準致有紛挐至花草粹編異體怪目渺不可極或一調而名多至十數殊厭披攬後世有述則吾不知愚按此類宋詞極多張宗瑞詞一卷悉易新名近來名人亦間効此余選悉從舊名而詳為考註庶使觀者披卷曉然耳

阮亭常云詞選須從舊名如本草誌藥一種數名必好稱新目無裨方理徒惑聽觀愚謂好用舊譜之改稱者如本草中之別名也又有自立新名按其詞則枵然無有者如清異錄中藥名好奇妄撰者也然間有古名無調而偶易他名者如用修易六

醜爲傖僂阮亭亦易秋思耗爲畫屏秋色但就本詞稱之亦不妨小作狡獪

詞有一體而數名者亦有數體而一名者詮敘字數不無次第參錯其一二字之間在於作者所詳綜變譜中譜外多取唐宋人本詞較合便得指南張世文謝天瑞徐伯魯程明善等前後增損繁簡俱求諧洽沈天羽謂花間無定體不必泒入體中但就河傳酒泉子諸調言可耳要之亦非定論前人著令後人爲律如樂府鐃歌諸曲歷晉宋六朝以迄三唐名同實異參稽互變必謂花間無定體並堂始有定體則作小令者何不短長任意耶中郎虎賁吾誓乎俞光祿之言耳

僻調之多以柳屯田爲最此外則周清真史梅溪姜白石蔣竹山吳夢窗諸文子集中率多自製新調餘家亦復不乏至如晁次膺万俟雅言之依月按律進詞應制調名尚數百種未傳曾覯張掄吳瑯諸亦然今人好尋樂府句摘字比行數基尋而詞律之學棄如秋蒂間有染指不過草堂遺調率趨易厭難之故豈欲盡埋遺之日耶

詞之歌調既已失傳而後人製調創名者亦復不乏如用修之落燈風款殘紅元美之小諾皋怨朱絃緯眞之水慢聲裂石青江仲茅之美人歸仲醇之闌干拍以及支機集之琅天樂天台宴等類不識比之樂章大聲諸集輒叶律與否文人偶一爲之

可也。

宋人諸體、亦有不可驟解者。如蘇長公之皂羅特髻。中調連用七采菱拾翠字。程書舟之四代好。長調連用八好字。劉龍洲之四犯剪梅花。長調中犯解連環、醉蓬萊二段、雪獅兒等體。又如柳屯田樂章集中。如頃盃樂、傾杯、天神、諸長調。俱不分換頭。凡此等類。未易讀。併龍涎之四犯。想即如南北曲之有二犯三犯耶。或後人所增。如劉過之嫁名歐陽。未可知也。

調名原起之說。起於楊用修。及都元敬。而沈天羽推揚論為已說。如蝶戀花。取梁元帝翻堦蛺蝶戀花情。滿庭芳。取吳融滿庭芳草易黃昏。點絳唇。取江淹白雪凝瓊貌。明珠點絳唇。鷓鴣天、

取鄭嵎春遊雞鹿塞家在鷓鴣天。惜餘春、取太白賦語。浣溪紗、取杜陵詩意。青玉案、取四愁詩語。踏莎行、取韓翃詩踏莎行草過青溪。西江月、取衛萬詩只今惟有西江月。菩薩蠻、西域婦髻也。蘇幕遮、高昌女子所戴油帽 西域婦帽也。尉遲杯、尉遲敬德飲酒必用大杯也。蘭陵王、每入陣必先歌其勇也。生查子、古查字張騫乘槎事也。瀟湘逢故人、柳渾詩句也。此升菴詞品也。即沈天羽所載䟦名 又如滿庭芳、取柳柳州滿庭芳草積。玉樓春、取白樂天詩玉樓宴罷醉和春。丁香結、取古詩丁香結恨新。霜葉飛、取杜詩清霜洞庭葉故欲別將飛。淸都宴、取沈隱侯朝上閶闔宮夜宴淸都闕。又云風流子出文選劉良文選註曰風流言其風美之聲流于

天下子者明子之通稱也荔枝香出唐書貴妃生日命小部奏新曲未有名適進荔枝至因名荔枝香解語花出天寶遺事亦明皇稱貴妃語解連環出莊子連環可解也華胥引出列子黃帝晝寢夢遊華胥之國如寒垣春塞垣二字出後漢書鮮卑傳玉燭新玉燭二字出爾雅此元敬南濠詩話也卓珂月又云多麗張均妓名善琵琶者也念奴嬌唐明皇宮人念奴也愚按宋人詞調不下千餘新度者即本詞取句命名餘俱按譜填綴若一一推鑿何能盡符原指安知昔人最始命名者其原詞不已失傳乎且僻調甚多安能一一傳會甄耤自命稱古學者寧失闕疑抄使後人徒資彈射可耳

胡元瑞筆叢駁用修處最多其辨詞調尤極覼縷如辨詞名之本詩者若點絳脣青玉案等楊說或協倘俱偶合未必盡自詩中滿庭芳草易黃昏唐人本形容妝詞名滿庭芳豈應出此生查子調查即古槎字合之博望意義不適菩薩蠻謂蠻國之人危髻金冠瓔珞被體故名非專指婦髻也蘭陵王入陣曲見北齊史尉遲杯正史無考乃誤認元人雜劇鷓鴣天謂本鄭嵎詩則雞鹿塞當人何調曲中有黃鶯兒水底魚鬪鵪鶉混江龍等又本何調耶元瑞此論可謂詞品董狐矣愚按用修元敬俱號綜博而過於求新作好遂多璅瀰如一滿庭芳而用修謂本吳融元敬謂本柳州果何所原起與風流子三字一解尤為可

笑詞中如贊浦子竹馬子之類極多亦男子通稱耶則見字又屬何解荔枝香解語花與安公子等類相近似乎可據若連環華胥本之莊列塞垣玉燭本之後漢書爾雅遙遙華胄探河星宿伊乃太遠此俱穿鑿附會之過也然元瑞考據精詳而於詞理未盡研訟毛馳黃詩辨坻駁胡元瑞云詞人以所長入詩其七言律非平韻玉樓春則襯字鷓鴣天而玉樓春無平韻者鷓鴣天無襯字者是不知有瑞鷓鴣而以臆說附會也此數調本在目睫而猶論或謬信乎博而且精之爲難矣○愚又按詞品序中云唐七言律即詞之瑞鷓鴣也七言仄韻即詞之玉樓春也胡豈不知而臆辭若此豈有意避楊語或下筆之偶誤耶

詞品云唐詞多緣題所賦臨江仙則言水仙女冠子則述道情河瀆神則緣祠廟巫山一段雲則狀巫峽醉公子則咏公子醉也胡元瑞藝林學山云諸詞所咏固即詞名然詞家亦間如此不盡泥也菩薩蠻稱唐世諸調之祖昔人著作最衆乃無一曲與詞名相合餘可類推猶樂府然題即詞曲之名也聲調即詞曲音節也宋人塡詞絕唱如流水孤村曉風殘月等篇皆與調名了不關涉而王晉卿人月圓謝無逸漁家傲殊碌碌無聞則樂府所重在調不在題明矣愚按此論楊固太泥胡亦未盡通方也太率古人由詞而製調故命名多屬本意後人因調而塡詞故賦寄率離原辭曰塡曰寄通用可知宋人如黃鶯兒之咏

鶯迎新滁之咏春柳耆卿月下笛之咏笛周美成暗香疎影之咏梅姜夔粉蝶兒之咏蝶毛滂如此之類其傳者不勝屈指然工拙之故原不在是近阮亭金粟與僕趣余氏女子諸繡如浣紗圖則用浣溪紗思越人西施等名高唐神女圖則用巫山一段雲高陽臺陽臺路等名洛神圖則用解珮令伊川令南浦等名柳毅傳書圖則用瀟湘人玉女傳言瀟湘逢故人慢等名其他集中所載亦居什二偶爾引用巧不累雅藉是名工所謂賞中貌日未見全照耳

胡元瑞又云升菴論曲中黃鶯兒素帶兒亦咏鶯咏帶者尤非鶯以喻麗帶以寓情耳愚按詞中亦有黃鶯兒柳永樂章集第

一首即是啄鶯何胡見之偏也大約此等處刻於彈射輸攻壘守徒勞摘發與詞理正自徑庭

沈天羽云詞名多本樂府然去樂府遠矣南北劇名又本塡詞然去塡詞更遠爲按南北劇與塡詞同者靑杏兒中調即北劇小石調憶王孫小令即北劇仙呂調小令之搗練子生查子點絳唇霜天曉角卜算子謁金門憶秦娥海棠春秋蘂香燕歸梁浪淘沙鷓鴣天虞美人步蟾宮鵲橋仙夜行船梅花引中調之唐多令一剪梅破陣子行香子靑玉案天仙子傳言玉女風入松剔銀燈祝英臺近滿路花戀芳春意難忘長調之滿江紅尾犯滿庭芳燭影搖紅絳都春念奴嬌高陽臺喜遷鶯東風第一枝眞

珠簾、齊天樂、二郎神、花心動、寶鼎現、皆南劇之引子。小令之柳梢青、賀聖朝、中調之醉春風、紅林檎近、暮山溪、長調之聲聲慢、八聲甘州、桂枝香、永遇樂、解連環、沁園春、賀新郎、集賢賓、哨遍、皆南劇慢詞。外此鮮有相同者。更有南北曲與詩餘同名而調實不同者、又不能盡數。胡元瑞云、宋人黃鶯兒、桂枝香、二郎神、高陽臺、好事近、醉花陰、八聲甘州之類、與元人毫無相似。若菩薩蠻、西江月、鷓鴣天、一翦梅、元人雖用、悉不可按腔矣。愚按此等九宮譜中悉載。然有全體俱似者、又有不用換頭者。至詞曲之吻、本有畦畛、不得謂調同而詞意悉同、竟至儒墨無辨也。

朱承爵存餘堂詩話云、詩詞雖同一機杼、而詞家意象與詩畧

有不同句欲斂字欲捷長篇須曲折三致意而氣自流貫乃得此語可爲作長調者法蓋詞至長調而變已極南宋諸家凡以偏師取勝者無不以此見長而梅溪白石竹山夢窗諸家麗情密藻盡態極妍要其瑰琢處無不有蛇灰蚓線之妙則所云一氣流貫也

余常與文友論詞謂小調不學花閒則當學歐晏秦黃花閒綺琢處於詩爲靡而於詞則如古錦紋理自有黯然異色歐晏蘊藉秦黃生動一唱三歎總以不盡爲佳清眞樂章以短調行長調故滔滔莽莽處如唐初四傑作七古嫌其不能盡變至姜史高吳而融篇煉句琢字之法無一不備今惟合肥兼擅其勝正

不如用修好入六朝麗字似近而實遠也

小調換韻長調多不換韻間如小梅花江南春諸調凡換韻者多非正體不足取法

阮亭常爲予言詞至雲間幽蘭湘真諸集言內意外已無遺議柴虎臣所謂華亭腸斷宋玉魂消稱諸妙合謂欲耑前斯言論詩未允論詞神到所徵短者長篇不足耳北宋諸家大率如是正如嘉州右丞不能爲工部之五七排體自足名家

阮亭旣極推雲間三子而謂入室登堂今惟子山其年子山江楓一集力删透露其年脉枕諸篇更饒含蘊情景兼得吾何間然

詞品云塡詞於文爲末而非自選詩樂府來不能入妙李易安詞清露晨流新桐初引乃全用世說語愚按詞至稼軒經子百家行間筆下驅斥如意近則婁東善用南北史江左風流惟有安石詞家妙境重見桃源矣

稼軒雄深雅健自是本色俱從南華沖虛得來然作詞之多亦無如稼軒者中調短令亦間作嫵媚語觀其得意處眞有壓倒古人之意爾來如晨成反止酒奕先偶然問敦五焚筆硯紫曜夢醒諸作騷騷乎先無夏公謹宣武學司空之恨至阮亭金粟艾菴唱和偶與數闋以筆墨牢騷寫胸中塊壘無意摹合而提劉攀辛子能無續貂之愧耶

張玉田謂詞不宜和韻蓋詞語句參錯復格以成韻支分驅染欲合得離能如李長沙所謂善用韻者雖和猶如自作乃爲妙協近則龔中丞綺懺諸集半用宋韻阮亭稱其與和杜諸作同爲天材不可學其餘名手多喜爲此如和坡公楊花諸闋各出新意篇篇可誦但不可如方千里之和片玉張杞之和花間首首强叶縱極肖能如新豐雞犬盡得故處乎

咏物固不可不似尤忌刻意太似取形不如取神用事不若用意宋詞至白石梅溪始得個中妙諦今則短調必推雲間長調則阮亭贈雁金粟咏螢咏蓮諸篇可謂神似矣僕於銷夏時亦咏僻題數十闋雖選料鍊句處謬爲諸公所嘆然形神縹緲之

間固不無望三神山之恨

詞至咏古非惟着不得宋詩腐論并着不得晚唐人翻案法反復流連别有寄托如楊文公讀義山珠箔輕明一絕句能得其措辭寓意處便令人感慨不已

賀黃公云生平不喜集句詩以佳則僅一斑爛衣不且百補破衲也至詞則尤難神合璧惟仲茅今則文友阮亭稱爲老手並驅然此體故不必多作

詞有檃括體有迴文體迴文之就句迴者自東坡晦菴始也其通體迴者自義仍始也近來吾友公阮文友有一首迴作兩調者文人慧筆曲生狡獪此中故有三昧匪徒乞靈賓家餘巧也

阮亭極推俞光祿小調爲近今第一手方學士坦菴云常與光祿論詞其言出王青格謂寧詘意以就字不可輭字以伸意余謂此即光祿長調所以不能勝人處

俞少卿云萬曆以來詩文制義化爲四目蒙魅九頭妖鳥而詩餘以無人染指故獨留本來面目此言故是激論如馮董二文敏趙忠毅吳文端李太僕范尚寶焦修撰王編修諸公何常無一二佳調但非當家故不爲少卿所推藉耳

草堂不選竹齋黄機金谷石孝友詞花菴不選姑溪李之儀友古蔡伸詞古來名作散軼或有佳處而不傳或傳者未必盡佳正賀黄公所謂文之所在不必名之所在也然賈文元生平止作一詞阮

逸休王元澤亦復止一二闋琪花瑤草正以不多為貴抑楓落吳江冷便所見不如所聞耶

詞之紇那曲、長相思、五言絕句也。（俱載尊前集中）柳枝、竹枝、清平調、引小秦王、陽關曲、八拍蠻、浪淘沙、七言絕句也。阿那曲、雞叫子、欠韻七言絕句也。（花間集中多收諸體）瑞鷓鴣、七言律詩也。（載草堂集中）秋殘紅、五言古詩也。（楊用修體）體裁易混，徵選實繁，故當稍别之，以存詩詞之辨。

卓珂月、徐野君詞統一書，搜奇葺僻，可謂詞苑功臣。而珂月藥淵、野君雁樓二集，亦復風致淋漓，艷詼旖旎，但過於尖透處，未免浸淫元曲耳。其間野君持論更優，觀其序陸蓋思詞數語可

謂得詞理三昧

詩家有王孟儲韋一派詞流惟務觀仙倫次山少魯諸家近似與辛劉徒作壯語者有別近惟顧菴學士情景相生縱筆便合酷似渭南老人言遠方伯洮洮清迥與葛理問震父瑜亮更如岸初文夏耕塢昆侖諸公俱以閒澹秀脫爲宗不作濃情致語求之近代其文待詔陳徵君之間乎

賀黃公詩話云元白溫李皆稱艶手而元之頻頻聞動中門鎖猶帶春酲懶相送李之書被催成墨未濃車走雷聲語未通始眞是浪子宰相淸狂從事詞筌云詞至少游無端銀燭殞秋風之類而蔓草頓丘不惟極意形容兼亦直認無諱數語可謂樂

而不落然黃公紅牙一集其刻劃迷離處西陵松栢北里菖蒲
履遺纓絕宛然在目所云生平慣習此技者其黃才伯如花落
梅之驗耶抑弇州所謂寧為大雅罪人也

阮亭常云有詩人之詞有詞人之詞詩人之詞自然勝引托寄
高曠如虞山曲周吉水蘭陽新建益都諸公是也詞人之詞纏
綿蕩往窮纖極隱則凝父遐周蕙僧去矜諸君而外此理正難
簡會

沈天羽別集一選自謂有逃傷鏤腎之妙吾最喜其意致相詭
言語妙天下數語為詩餘開那生面近如稚叔子尤展成詩有
介王山長諸集類皆瓌姿逸韻體裁別出然亦有刻意纖僻致

雕本肯如蕪陰張淥漁雲間朱宗遠楚中許漱石越友沂諸君不無奇過得屑深極反淺之病溯源濫觴不得不歸咎于別集二字

王次公云詞曲家非當行本色雖麗語博學無用麗語而復當行不得不以此事歸之吳門諸子至婁東惟夏次谷二君善能作本色語揆之乃祖可謂大小美復出

李長文學士尚清姿明詞原本秦黃爲予言少作極多因在館署日蔣行屋侍郎勸那多作以崇詩格乃遂閣筆昔文太青少卿亦持此論先輩太率如此楊用修云詩聖如子美而集內塡詞無聞少游幼安詞極工矣而詩殊不强人意揆之通論夫豈

盡然

詞至柳洲諸子幾二百餘家可謂極盛無論袁錢戈支諸先輩吐納風流如爾斐于顧子更子存卜臣古學諸家先後振藻颷流符會實有倡導之功要之阮亭所云不纖不詭一往熨貼則柳洲詞派盡矣

廣陵寓舍一日彭十金粟雨中過集讀雲華蓉渡諸詞曰此非秀法師所訶耶如此泥犁安得有空日又曰自山谷來泥犁盡如我輩此中便無俗物敗人意爲之絕倒

雲華詞其撫倣花間處窮纖極眇纒緜儇俏然毛馳黃云柳七不足師此言可爲獻替蓊樂章集多在旗亭北里間此片玉詞

更宕而盡鄭衛雅簡便啓打棗掛枝伎倆阮亭與僕於文友少
作多所删選亦是此意
廣陵諸子善否園次巧於言情宗子梅岑精於取境然宗固是
艷才刻意避香奩語豈畏北海無禮之呵耶
虞山詩選云夏貴溪喜爲長短句詩餘小令草藁未削已傳布
都下互相傳唱殁未百年而花間草堂之集無有及公諱名氏
者求如前代所謂曲子相公亦不可得大約花菴草堂亦宋人
選集之偶傳者耳此外不傳者何限况并不入選中則作詞滅
沒又不知其幾矣近嚴都諫顥亭亦云然邇來詩餘無成選故
名作遂多散軼目前如此將來可知安得呵爲剩技遂云無關

大雅哉。

張光州南湖詩餘圖譜。於詞學失傳之日。創爲譜系。有華路藍縷之功。虞山詩選云。南湖少從王西樓游。刻意塡詞。必求合某宮某調。某調第幾聲。其聲出入第幾犯。抗墜圓美。必求合作。則此言似屬溢論。大約南湖所載。俱係習見諸體。一按字數多寡韻腳平仄。而于音律之學。尚隔一塵。試覩柳永樂章集中。有同一體而分大石歇指諸調。按之平仄。亦復無別。此理近人原無見解。亦如公瑾所言。徐六擔板耳。

長調惟南宋諸家。才情蹀躞。盡態極妍。阮亭常云。詞至姜吳蔣史。有秦李所未到者。正如晚唐絕句。以劉賓客杜紫微爲神詣

時出供奉龍標一頭地彭十金粟所作數十闋長調妙合斯詣阮亭戲謂彭十是艷詞專家余亦云詞至金粟一字之工能生百媚雖欲怫然不受豈可得耶

詩話入詞詞話入曲善用之即是出處襲而愈工阮亭極持此論常評金粟花心動秋思詞有云白太傅吳孃暮雨瀟瀟曲自別江南久不聞錢宗伯東風誰唱吳孃曲暮雨瀟瀟闇禁城及自作年來慣聽吳孃曲暮雨瀟瀟水閣頭金粟乃云驚秋客到傷心處江南夢一曲瀟瀟暮雨總由暮雨瀟瀟郎不歸生人如許心想使拙筆爲之便如芻狗再夢數見不鮮矣

梁谿雲門諸子才華斐然近對嚴以蓀友樂天景行華峯青蓮

及家黎眉詞見示令之山來沛玄諸子舊作筆舌蘊藉清艷兼長惜金集欲成採擷絕少不無蛤帳將旦之恨乃對嚴以古文作手自命諸子亦詩歌競爽而詞悉當家故知攬芳擷粹正不以倚聲爲庳格耳

余向序阮亭詞云同里諸子好工小詞如文友之儇艷其年之矯麗雲孫之雅逸初子之清揚無不盡東南之瑰寶今則陳黃愈加綿渺二黃益屆深妍更如扁菴之醇縈風山之超爽卓人之精腴介眉之倩練公阮之幽峭紫曜之鮮圓陶雲之雅潤賡明之秀潔含英咀華彬彬可誦詞雖小道讀之亦覺風氣日上

序衍波詞者唐祖命云極哀艷之深情窮倩盼之逸趣其旖旎

而穠麗者則景煜清照之遺也其芊綿而俊爽者則淮海庵用之匹也丁景呂云朦朧萌折明雋清圓即令小山選句以爭妍淮海含毫而穠秀嘗無慚夫入室或與嘆于積薪徐東凝云綵筆豪人非窮工於一字要務悲女購善本以千金又云流商激楚之音發皓揚清之技芳澤雜揉竹絲漸近錦囊之句兼善夫短長剛柔之篇妙得諸萃錯凡茲數則不獨爲阮亭許偺寫照亦可以瀏潤詞蘊矣

袁蕣菴以樂府擅名自謂辭心馬貫音學其序衍波詞云詞律甚嚴稍戾即不叶其關要處正需此一字阮亭剛剛填此一字其行文如水之流坎落韻如屨之稱足音文雙妙自然天成即

巳頭極平極淡之字。一經陶寫。便覺香艷。鏤渦壓紙。欲飛生居古人之後。而猶多刻獲之詞。非才倍古人者。弗能。此論多主音律。徵近由理。然阮亭固當不愧此語。

金粟云。阮亭衍波一集。體備唐宋。珍逾琳琅。美非一族。目不給賞。如春去秋來二闋。以及別岸歸鴻。雪晴鶴離。屈子離騷。史公貨殖等語。非稼軒之托興乎。楊子江上之風高雁斷。蜀岡眺望之亂柳棲鴉。非坡公之弔古乎。詠鏡之一泓春水。翠如烟贈雁之水碧沙明。參橫月落。遙向瀟江去。非梅溪白石之賦物乎。楚簟涼生。孤雁何曾。看借錦水桃花箋色。合歛淚和入愉糜小字題封。非淸眞淮海之言情乎。約而言之。其工緻而綺靡者。花間

之致語也其婉孌而流動者草堂之麗字也詞乎排黃軼秦凌周駕柳盡態窮姿色飛魂斷矣凡此雅論無非賞錄昔空同大復昔相排難瑯琊歷下過屬稱標我輩正當袪斯二惑耳

余昔序阮亭詞畧云常論前代諸家文成之於元獻猶蘭亭之似梓澤也新都之於廬陵猶弘治之似伯玉也瑯琊之於君山猶小令之似大令也公謹之於幼安猶宣武之似司空也建黃門舍人之於屯田待制直如曹劉之於蘇李遂覺後來益工然未有如若阮亭者也世有解人應不河漢余言

汪茗文說鈴云二王好香奩詩勸唱和至數十首劉北部寓書輒問訊博士曰王六西樵不致墮韓冬耶雲霧否此雖慧業併此

不作可也余戲謂阮亭云公旣曾爲此論何以又作詞繹一書然若支又云彈棋賦詩俱是惡業但日誦楞嚴經一卷便足了事信如此此言盡當掃却文字禪耳

沈園新云唐詞多述本意故有調無題以題綴調深乖古則此言亦詞理之末端耳集中有做詞牌命題卽本辭取名者故不嫌偶增一二

金粟延露阮亭衍波高才閒擬語奇工合之雙美離之各擅彭王齊名良云不忝然阮亭常云每當彭十輒復自慚傖父金粟亦謂阮亭云君詩文歌詞悉踞峰頂令我輩從何處生活近有以僕麗農詞列爲三家者糠粃謬先竊有子魚龍尾之恧矣

花草蒙拾 共五十六則

王士禛

往讀花間草堂偶有所觸輒以丹鉛書之積數十條程邨强刻此集卷首僕不能禁題曰花草蒙拾蓋未及廣爲揚搉且自媿童蒙云爾

弇州謂蘇黃稼軒爲詞之變體是也謂溫韋爲詞之變體非也夫溫韋視晏李秦周譬賦有高唐神女而後有長門洛神詩有古詩錄別而後有建安黃初三唐也謂之正始則可謂之變體則不可

花間字法最著意設色異紋細艷非後人纂組所及如淚沾紅袖黦猶結同心苣荳蔻花間趖晚日畫梁塵黦洞庭波浪颭晴

天山谷所謂古蕃錦者其殆是耶
韞藉美人愁絕果是妙語飛卿更湍于河瀆神凡兩見之李空
同所謂自家物終久還來耶
竹枝泛咏風土詠本意者止見川藝蘅白玉闌干護竹枝四首
耳卓珂月以爲正格要亦不必
傾太尉換我心爲你心始知相憶深自是透骨情語徐山民妾
心移得在君心方知人恨深全襲此然已爲柳七一派濫觴
牛給事須作一生拚盡君今日歡狎昵已極南唐奴爲出來難
教君恣意憐本此至櫃口微微靠人緊把腰兒貼風斯下矣
絕調不可强擬近張杞有和花間詞一卷雖不無可採要如妄

男子逸擬十九首與郊祀鐃歌耳

溫李齊名然溫實不及李李不作詞而溫爲花間鼻祖豈亦同能不如獨勝之意耶古人學書不勝去而學畫學畫不勝去而學塑其善于用長如此

紅杏枝頭春意鬧尚書當時傳爲美譚吾友公㦤極歎之以爲卓絕千古然實本花間暖覺杏梢紅特有青藍冰水之妙耳

蓬山不遠小宋何幸得此奇遇龐堅難椽燭蓬山磨隔聚此老一生享用令人妬煞

假使當時但不遇老了英雄舒王自負語也僕則謂彥回幸作中書郎而死故當不失名士

或問花間之妙曰蹙金結繡而無痕跡問草堂之妙曰采采流水蓬蓬遠春

何處合成愁離人心上秋滑稽之雋與龍輔閨怨詩得郎一人來便可成仙去同是子夜變體

詞中佳語多從詩出如顧太尉蟬吟人靜斜日傍小窗明毛司徒夕陽低映小窗明皆本黃奴夕陽如有意偏傍小窗明若蘇東坡之與客攜壺上翠微定風波賀東山之秋盡江南草未凋太平時皆文人偶然游戲非向樊川集中作賊二詩皆杜牧之

詞本詩而劣於詩者笛聲人倚樓止去趙倚樓兩字何翅效顰捧心苕溪漁隱載曹元寵望月詞南樓何處想人在長笛一聲

中視此差演遶有致曹郎以紅簃追趙名者

樓上晴天碧四垂本韓侍郎淚眼倚樓天四垂不妨并佳歐文忠拍堤春水四垂天柳員外日斷四天垂皆本韓句而意致少減

孫巨源樓頭尚有三通鼓偶然佳興然亦本義山嗟予聽鼓應官去走馬蘭臺類轉蓬

生香真色人難學爲丹青女易描真色人難學所從出千古詩文之訣盡此七字

重門不鎖相思夢隨意遶天涯與枕上片時春夢中行盡江南數千里同一機杼然趙詞勝岑詩

載不動許多愁與載取暮愁歸去只載一船離恨向西州正可互觀八槳別離船駕起一天煩惱不免徑露矣

東風無氣力五字妖甚如落花無可飛便不佳

鍾隱入汴後春花秋月諸詞與此中日夕只以眼淚洗面一帖同是千古情種較長城公煞是可憐

張安國雪詞前半刻畫不佳結乃云楚溪山水碧湘樓閣則寫照象外故知頰上三毛之妙也古今詞人詠雪以柳絮因風爲佳話第一自羊孚贊陶淵明詩後僅見此八字銀杯縞帶傖父刻畫與撒鹽何殊

坌得鬱金裙酒痕和淚痕舒亶語也鍾退谷評陶丘嘯詩謂其

此手段方能殺王龍標此等語乃出渠輩手豈不可惜僕每謂嚴分宜鈐山堂詩至佳處輒作此嘆

阮雅㗖後歸與濃于酒蘇叔黨詞也擬倩東風浣此情情更濃於酒秦處度詞也二公可謂有子李晏家世豈得獨擅

坡孤鴻詞山谷以爲非吃烟火食人語良然鮦陽居士云缺月刺明微也漏斷暗時也幽人不得志也獨往來無助也驚鴻賢人不安也此與考槃詩相似云云村夫子强作解事令人欲嘔章蘇州滁州西澗詩登山亦以爲小人在朝賢人在野之象令章那有知豈不叫屈僕嘗戲謂坡公命宮磨蝎湖州詩案生前爲王珪舒亶輩所苦身後又硬受此差排耶

斷送一生破除萬事涪翁忽作歌後鄭五何哉

薄霧濃雲新都引中山王文木賦薄霧濃霧以折雲字之非楊

傅與每失穿鑿如王右丞詩王角把與朱鬃馬之類殊墮孤穴

此霧字辨證獨妙

破月梨花本是平平得一浸字妙絕千古與月明如水浸宮殿

同工

郴江幸自遶郴山爲誰流下瀟湘去千古絕唱秦歿後坡公嘗

書此於扇云少游已矣雖萬人何贖高山流水之悲千載而下

使人腹痛

平蕪盡處是春山行人更在春山外升菴以擬石曼卿水盡天

不識人在天盡頭未免河漢蓋意近而工拙懸殊不啻霄壤且此等入詞爲本色入詩卽失古雅可與知者道耳

俞仲茅小詞云輪到相思沒處辭眉間露一絲視易安纔下眉頭却上心頭可謂此兒善盜然易安亦從范希文都來此事眉間心上無計相迴避語脫胎李特工耳

牛衣古柳賣黃瓜非坡仙無此胸次近惟曹顧菴學士時復有之綠楊杜宇酒後偶然語亦是大羅天上人吾友蘄水楊菊廬比部因此詞于玉臺山作春曉亭子一時名士多爲賦之亦佳話也

枝上柳綿恐屯田緣情綺靡未必能過孰謂坡但解作大江東

去邪將直是軼倫絕群

春事闌珊芳草歇一首凡六十字字字驚心動魄祇爲一聲河滿子下泉須弔孟才人恐無此魂銷也

堂上簸錢堂下走小人以譏歐陽有情乎似無情忌者以誣司馬至蕭而盡狐眠滋味及落花流水別離多范超二鉅公作如許語又非但府平楊花之比矣

草堂藏山谷品令阮郎歸二闋皆詠茶之作按黃集詠茶詩最多最工所謂雞蘇胡麻聽煮湯煎成車聲遶羊腸坡云黃九恁地那得不窮又有云更烹雙井蒼鷹爪始耐落花春日長此老直是筆有黃桂僕嘗取黃詩黃金灘頭鎖子骨不妨隨俗暫嬋

娟以爲涪翁殆自道其文品耳

平山堂一坏土耳亦無片石可語然以歐蘇詞遂令地重因念此地稚圭永叔原父子瞻諸公皆曾作守令人愧汗僕向與諸子游宴紅橋酒間小有酬唱江南北頗流傳之過揚州者多問紅橋矣

名家當行固有二派蘇公自云吾醉後作草書覺酒氣拂拂從十指間出黃魯直亦云東坡書挾海上風濤之氣讀坡詞當作如是觀瑣瑣與柳七較錙銖無乃爲髯公所笑

石勒云大丈夫磊磊落落終不學曹孟德司馬仲達狐媚讀稼軒詞當作如是觀

車如雞栖馬如狗用古諺語絕似稼軒手筆至坡謂白日道道兩段幻作問答雖亦從烏有先生亡是公來則學稼軒而墮惡趣矣雲中雞犬劉安過月裏笙歌煬帝歸好事者以爲見鬼詩此得不爾耶

柳七葬真州城西仙人掌僕常有詩云殘月曉風仙掌路何人爲吊柳屯田

宋南渡後梅溪白石竹屋夢窗諸子極妍盡態反有秦李未到者雖神韻天然處或減要自令人有觀止之嘆正如唐絕句至晚唐劉賓客杜京兆妙處反進青蓮龍標一塵

張玉田謂詠物最難體認稍真則拘而不暢摹寫差遠則晦而

不明而以史梅溪之詠春雪詠燕姜白石之詠促織爲絕唱近日名家如程邨詠蝶詠草詠美人蕉自賜遇諸作金粟詠螢詠蓮諸作可謂前無古人程邨尤多至數十首僕常望洋而嘆昔人謂八大家所以獨雄唐宋者爲其篇目衆多波瀾老成也僕于麗農詞亦云

僕勿讀史邦卿詠燕詞又軟語商量不定飄然快拂花稍翠尾分開紅影又紅樓歸晚看足柳昏花暝以爲咏物至此人巧極天工錯矣近得彭十咏螢詞至輕沾葉露暗棲花蕊亂翻銀井有時團扇驚迴又巧坐人衣相映又隨風欲墮帶雨猶明不禁叫絕即令梅溪復生抽毫拂素何以過之

程邨詠物詞甚富畧舉一二如落花云五更風三月雨慣作傷心別惡蟬云偏與愁人作楚細思量甚事恰關卿白鷓鴣云露冷水晶屏烟煖藍田玉料不夜珠邊長傍冰壺滸詠草云閨中陌上到處欲斷還有金錢花云金風冷留買一線斜陽怎看秋殘白鸚鵡云便花田珠網攜來傍雕闌向梨花閒睡諸如此例不獨傳神寫照殆欲追魂攝魄矣於此道中具有哪吒手段

疎影橫斜月白風淸等作爲詩人詠物極致若認桃無綠葉辨杏有靑枝及李笠翁之勝如茉莉簪得荼蘼劉叔擬看來畢竟此花强觝是欠些香豈非詩詞一劫程邨常云詠物不取形而取神不用事而用意二語可謂詞諦

前輩謂史梅溪之句法吳夢窗之字面固是確論尤須雕組而不失天然如綠肥紅瘦寵柳嬌花人工天巧可稱絕唱若柳腴花瘦蝶使蜂慘即工亦巧匠琢山骨矣

僕常與若文伯璣家兄西樵子側共論明袁川荆川鹿門遵巖諸公之文於唐宋大家可謂肖子然不及前人者其趣淺也常試移以評伯溫公謹升菴元美諸公長短句程郁金粟亦以為然

唐無詞所歌皆詩也宋無曲所歌皆詞也宋諸名家要皆妙解絲肉精于抑揚抗墜之間故能意在筆先聲中字表令人不解音律勿論不能創調即按譜徵詞亦格格有心手不相赴之病

欲與古人較工拙于毫釐難矣

王渼陂初作北曲自謂極工徐召一老樂工問之殊不見許於是爽然自失北面執弟子禮以伶爲師久遂以曲擅天下詞曲雖不同要亦不可盡作文字觀此詞與樂府所以同源也

陸氏詞旨云對句好可得起句好難得收拾全藉出場三語盡塡詞之概

陳大樽詩首尾溫麗湘眞詞亦然然不善學者鏤水雕瓊正如土木被文繡耳又或者斷斷格律不失尺寸都無生趣譬若安車駟馬流連陌阡殊令人思草頭一點之樂

卓珂月自負逸才詞統一書蒐採鑒別大有廓清之力乃其自

遐去宋人門廡尚遠神韻興象都未夢見

雲間數公論詩持格律崇神韻然拘于方幅泥于時代不免爲識者所少其于詞亦不欲涉南宋一筆佳處在此短處亦坐此

合肥乃備極才情變化不測婁東驅使南北史瀾翻泉湧妥貼流麗正是公歌行本色要是獨絕不似流輩椿揞稼軒如宋初伶人謔館職也友人中陳其年工哀艷之辭彭金粟擅清華之體董文友善寫閨襜之致鄒程邨獨標廣大之稱僕所云近愧其長矣

張南湖論詞派有二一曰婉約一曰豪放僕謂婉約以易安爲宗豪放惟幼安稱首二安皆吾濟南人難乎爲繼矣

近日雲間作者論詞有云五季猶有唐風入宋便開元曲故耑意小令冀復古音屏去宋調庶防流失僕謂此論雖高殊屬孟浪廢宋詞而宗唐廢唐詩而宗漢魏廢唐宋大家之文而宗秦漢然則古今文章一畫足矣不必三墳八索至六經三史不幾幾贅疣乎

或問詩詞詞曲分界予曰無可奈何花落去似曾相識燕歸來定非香奩詩良辰美景奈何天賞心樂事誰家院定非草堂詞也

王秋澗湖上樂四首純乎元曲其作句云新詞淡似鵝黃酒[illegible]葉黃亦是曲意即元人一半兒也

倚聲初集卷四

韻辨一

沈氏詞韻畧

杭州沈謙去矜著
毛先舒括畧并註

東董韻平上去三聲○(平)一東二冬通用東冬即今詩韻後俱倣此○(仄)上一董二腫去一送二宋通用

江講韻平上去三聲○(平)三江七陽通用○(仄)上三講二十二養去三絳二十三漾通用

支紙韻平上去三聲○(平)四支五微八齊十灰半通用十灰半如回梅催杯之類○(仄)上四紙五尾八薺十賄半去四寘五未八霽十一隊半通用十賄半如悔蕾腿餒之類十一隊半如妹碎吠𥂝之類

魚語韻平上去三聲○〔平〕六魚七虞通用○〔仄〕上六語七麌去六御七遇通用

佳蟹韻平上去三聲○〔平〕九佳十灰半通用十灰半如才來開猜之類○〔仄〕上九蟹十賄半去九泰十卦半十一隊半通用十賄半如罪宰改采之類十卦半如賣敗戒拜之類十一隊半如代在再賽之類

真軫韻平上去三聲○〔平〕十一真十二文十三元半通用十三元半如魂痕村恩之類○〔仄〕上十一軫十二吻十三阮半去十二震十三問十四願半通用十三阮半如損忖穩很之類十四願半如悶嫩困遜之類

元阮韻平上去三聲○〔平〕十三元半十四寒十五刪一先通用十三元半如言軒頒翻之類○〔仄〕上十三阮半十四旱十五潸十六銑去十

四願半十五翰十六諫十七霰通用十四阮半如遠蹇晩反之類十四願半如萬綣怨券之類

蕭篠韻平上去三聲○平二蕭三肴四豪通用○仄上十七篠十八巧十九晧去十八嘯十九效二十號通用

歌哿韻平上去三聲○平五歌獨用○仄上二十哿去二十一箇通用

麻馬韻平上去三聲○平六麻獨用○仄上二十一馬去十卦半二十二禡通用十卦半如掛話之類

庚梗韻平上去三聲○平八庚九青十蒸通用○仄上二十三梗二十四迥去二十四敬二十五徑通用

尤有韻平上去三聲○（平）十一尤獨用○（仄）上二十五有去二十六宥通用

侵寑韻平上去三聲○（平）十二侵獨用○（仄）上二十六寑去二十七沁通用

覃感韻平上去三聲○（平）十三覃十四鹽十五咸通用○（仄）上二十七感二十八琰二十九豏去二十八勘二十九艷三十陷通用

屋沃韻入聲○（仄）一屋二沃通用

覺藥韻入聲○（仄）三覺十藥通用

質陌韻入聲○（仄）四質十一陌十二錫十三職十四緝通用

物月韻入聲〇仄五物六月七曷八黠九屑十六葉通用

合洽韻入聲〇仄十五合十七洽通用

先舒按填詞之韻大略平聲獨押上去通押然間有三聲通押者如西江月少年心換巢鸞鳳之類故沈氏于每部韻俱總統三聲而中又明分平仄凡十四部至于入聲無與平上去通押之法故後又別爲五部云又按唐人作詞多從詩韻宋詞亦有謹守詩韻不旁通者蓋用韻自惡流濫不嫌謹嚴也併識于此

按此本是括畧未暇條悉然作者先具詩韻而用此譜按之亦可以無謬矣 思按此爲用詩韻者立法 但沈氏著此譜取証古詞考據甚博然詞而反約唯以名手雅稿灼然無弊者爲準至于濫通取便

者古來自多不爲訓也所謂法惡流溢無嫌謹嚴覽者得此意而通之庶幾韻學其無墜爾

詞韻序

毛先舒

去矜手輯詞韻一編旁羅曲證尤極精推謂近古無詞韻用德清所編曲韻也故以入聲作平上去者約什二三而支思單用唐宋諸詞家槩無是例謝天瑞暨胡文煥所錄韻雖稍取正韻附益之而終乖古奏索宋元舊本又渺不可得于是博考舊詞裁成獨斷使古近臚列作者知趨衆著爲令甲同畫一焉十九韻雖詳據古詞不無絲忽要其縣度一端定全韻之離合而無或逆豈非鑿空尋源足以振發懵懞者哉

予讀有宋諸公作雖雅號名家篇盈什百若秦觀秋閒娛瘖累押仰淹懷舊外淚莫辨邦彥美人心雲並陳少隱禁烟南天雜押蘇秩諸作歌麻通用李景隋恨詞本支紙韻而中闌入來字其他故未易闓數故知當時便已縱逸徒以世無通韻之人故傳譌迄今莫能釐別而謭才劣手若于按譜更利其疎漏借以自文其爲流禍可勝道哉則去矜此書不徒關絕學於將來且上訂數百年之謬矣然卒讀之際亦間有牴牾予爲附注數條比于賈孔疏經之例焉

詞韻說二則

去矜詞韻例取范希文蘇幕遮詞地外二字相叶又取蔣勝欲

採春令詞處趙任指四字相叶疑於支紙魚語佳蟹三部韻可以互通先舒按宋詞此類僅見數首如辛稼軒南歌子新開河詞本佳蟹韻而起韻用時字歐陽修踏莎行離別詞本支紙韻而末韻用外字姜夔疎影咏梅詞本屋沃韻而中用北字柳耆卿送征衣詞本江講韻而末用邀字當是古人誤處未宜遽用爲例又如辛稼軒滿江紅咏春晚詞十七條與二十六有合用此獨毛詩有其法如陳風月出皎皓糾懰受相叶豳風四之日其蚤獻羔祭韭之類及他書僅見數條然止數字未必全韻俱通也又在騷賦則宜施之塡詞尤屬創異若宋詞多有越韻者至南渡尤甚此如杜李諸公詩間有雜韻晚唐律體首句出韻古

人以法護前類復爾爾未足遽以爲式也

沈氏詞韻按云古詩韻五歌可以通六麻十一尤可以通六魚七虞十蒸詞則未嘗見豈敢泥古而誤今耶若夫十二侵之通真文庚青蒸則詩詞並見合并故從之又引古樂府嬌女詩北遊臨河海遥望中菰菱芙蓉發盛華淥水清且澄絃歌奏音節彷彿有餘音及毛澤民于飛樂詞雲驚飛心膺捐叶作据先舒按歌麻二韻魚虞尤三韻古詩騷樂府俱通而相和曲陌上桑張華輕薄篇尤爲可徵至侵韻單用在古亦嚴即毛詩楚辭止數字叶人如綠衣鼓鐘之末章涉江欸秋冬之緒風即余車兮方林之類而真文合韻庚青合韻漢魏以來自多十蒸間通庚

青自晉後亦頗單叶尤可異者此韻校庚青聲吻亦不甚差別六經中若螽斯天保無羊繁霜等章以及易升井喬陵三歲不興記從善如登從惡如崩皆脂同沈韻一字不諧足徵此韻在古其嚴亦不與侵韻共通入者不過數字耳概之他字未必盡通大畧古詩辭真文自爲一韻庚青自爲一韻侵自爲一韻蒸則自爲一韻而稍離合于庚青之間今詞韻以蒸合庚青又以歌麻互通魚虞尤互通竝可施于古詩而不可施于填詞其說當巳至于侵與真文庚青蒸諸韻不但古詩當慎之填詞亦未宜遽通也又真文之於庚青蒸宋代名手作詞亦多區別去矜云云此但舉一隅未爲通訓予故備論其全云云

詩韻唯孫愐唐韻一書稍載詳明考韻者當据爲正如灰韻一部中亦自別而孫本臚分最清楚如回枚之類自以灰字領韻爲一段開哀之類自以咍字領韻爲一段又如元韻一部中亦自別孫本如袁煩之類以元字領韻爲一段昆門之類以魂字領韻爲一段又如隊韻一部中亦自別孫本如佩妹之類以隊字領韻爲一段賽戴之類以代字領韻爲一段穢吠之類以廢字領韻爲一段今詞韻有某韻半通之例覽者但按孫氏本而考之亦庶幾矣

聲韻叢說 選三則

古韻之差等有三今韻之差等有四古韻自上世以及先秦其

韻最疏而尤純此一等也漢魏用韻稍寬而易此一等也晉宋
齊梁之間韻漸益密而亦漸襍此一等也是古韻之差等三也
自唐而下則一百六韻之較然此一等也宋人塡詞韻漸疏而
駁此一等也元北曲韻密矣而實偏故四聲不備此一等也明
南曲韻雅駁間出而界在宋詞元曲之間有如四聲咸備此宋
韻也如韻有車遮此元韻也此一等也所謂今韻之差等四也
韻學之弊有四淺學之士妄撰韻書重誣古人註誤來學其弊
一也次有狃于牙吻囿于偏方雖稍窺古法而吐咳不明音注
之間毫釐萬里其弊二也又有妄作之徒不知稽古孟浪押韻
其弊三也才劣而口給者操觚之際利趣口而畏引繩故樂就

三弊且爲之張幟其弊四也

予論韻之離合遞變雖復援據無謬第理須通變而難畫一此予所謂韻學難齊又云可畧言而不可引繩以求也

遴志齋詞韻東

鄒祗謨

阮亭常與余論韻謂周挺齋中原音韻爲曲韻則范善溱中州全韻當爲詞韻至洪武正韻斟酌諸書而成其於詩韻有獨用併爲通用者東冬清青之屬有一韻拆爲二韻者虞模麻遮之屬如冬鐘併入東韻江併入陽韻挑出元字等入先韻搠字殘字等入刪韻俱於宋詞暗合塡詞者所當援據議極簡核但愚按中州之比中原止省陰陽之别及所收字微寬耳其減入聲作三聲及分車

遮等韻則一本中原尚與詞韻有辨即阮亭舊作如南鄉子卜算子念奴嬌賀新郎諸闋所用魚模叉韻有將入聲轉叶者俱用中州韻故耳撰諸宋人韻脚所拘借用一二亦轉本音竟爾通叶昔人少覩至毛氏南曲韻十九則乃全依正韻分部而又云沈氏詞韻中原音韻可以參用大約詞韻寬於詩韻合諸書參伍以盡變則瞭如指掌矣

沈天羽云曲韻近於詞韻而支紙寘上下分作支思齊微兩韻麻馬禡上下分作家麻車遮兩韻及減去入聲故曲韻不可爲詞韻胡文煥詞韻三聲用曲韻而入聲用詩韻居然大盲將詞韻不亡於無而亡於有深可嘆也今有去矜詞韻考據該洽部

分秩如可爲塡詞家之指南但內中如支紙佳蟹二部與鳳韻齊微皆來近元阮一部與刪韻寒山桓歡先天殊刪韻平上去聲十九部而沈韻平上去聲止十四部故通用處較寬然四支竟全通十灰半元寒刪先全通用雖宋詞蘇柳間然畢竟稍濫覺不如刪韻之有別且上去二聲宋詞上如紙尾語御薺去如眞未御遇霽多有通用近詞亦然而平韻如支微魚虞齊則斷無合理似又未能槩以平貫去入蓋詞韻本無蕭畫作者遽難曹隨分合之間辨極銖黍苟能多引古籍參以神明源流自見

余於沈韻質疑一二以當莛叩不敢輕爲呶黙也

宋人詞韻有通用至數韻者有忽然出一韻者有數人如一轍

者有一首而僅見者後人不察利為輕便一韻偶侵遂延他部數字相引竟及全文此毛氏一人通譜金族通譜之喻為不易也學者但遵成法并舉習見者為繩人自鮮蹉跌無遽以醫男子之不可學柳下惠之可耳

自詞韻無成書而近來名手操觚者隨意調叶不按古法如賀黃公詞筌一書引斷典覈而於詞韻未常留意其所製紅牙集長調多有出入如一萼紅感舊之成温音吟通叶風流子本意之陰温青裙及衣襦歛醫通叶多麗本意之零熏裙屏通叶則支齊魚虞四韻灰青蒸侵真文元七韻均不辨矣而柳州諸家有以魚虞歌三韻通用者良由浙音使然更甚者寒山先天單

咸鹽七韻遞相率殺罷然雜出而入聲一韻尤隨手填湊溷混無別此等因習作詞不乏所云一韻之駁坐累全篇況音俊曲終於廢棄反不如胡氏詞韻之按部就班矣

宋詞多上去通用其來已久考樂府雜錄云平聲羽七調上聲角七調去聲宮七調入聲商七調又元和韻譜云平聲者哀而安上聲者厲而舉去聲者清而遠入聲者直而促則昔人歌筵舞袖間何以使紅牙平協其理固不可强解

入聲最難分別即宋人亦錯綜不齊沈氏詞韻當已近柴虎臣古韻則一屋二沃通而三覺半通三覺半如嶽濁角數之類四質五物通而九屑半通九屑半如耋揣謫結之類六月七曷八黠九屑通十藥十一陌通

而三覺半通。三覺半如嶽濯邈剝之類十二錫十三職通而十一陌半通。十陌半如碧革易麥之類十四緝獨用十五合十六葉十七洽通。毛馳黃曲韻。則準洪武正韻。而一屋單用二質七陌八緝通用三曷六藥通用四轄九合通用五屑十葉通用。又屑葉可單用。因南曲入聲單押而設也。與詞韻俱可參證。又毛氏唐韻四聲表統以穿鼻展輔抵齶斂唇直喉閉口諸部分為經緯。其於入聲辨析益嚴中間子母離合嫡裔判承證古之外以案文尋聲得之窮源別支轉換反叶兼及陰陽首尾之故鈎貫探索為說甚辨。茲但取其關要詞譜者畧撮一二耳

毛氏五韻目云。柴氏古韻為晉宋前以古體詩辭之韻。孫愐唐

韻爲齊梁以後古近體詩詞之韻用德清中原音韻爲北曲韻沈氏詞韻爲填詞韻毛氏南曲正韻爲南曲韻畦畛劃然陳其年敘有云自六季以訖金元新聲代啓韻亦因之若使擬贈婦述祖之篇而必押家爲姑作央猷越艷之體而乃激些成亂染指花間而預爲軍遮勸延耽情南曲而仍爲關鄭殘客寔大雅之罪人抑闡務之別錄也此數語可爲破的

常觀方千謙韻會小補所載有一字而數音者有一字而古讀與古叶各殊者古人用韻參錯必有援据今人孟浪引用借以自文惑已如辛稼軒歌麻通用辭不疑之毛馳黃云古六麻一部入魚虞歌三部葢車讀如居邪讀如徐花讀如敷家瓜讀如

姤麻讀如磨他讀如拖之類是也塡詞與騷賦異體自當斷以近韻爲法

沈休文四聲韻中如刪與燕靴與戈車與麻打與等卦畫與怪壞之類捉齋升菴俱駁爲鴃舌而宋詞中至張仲宗呼否爲府以叶主舞林外呼瑣爲掃以叶老俞克成呼我爲襖以叶好詞品皆指爲閩音其說甚當而毛馳黄謂沈韻本屬同文非江淮間偏音捉齋訿之謬已然自三百篇楚詞以迄南曲一系相承俱屬爲韻統而北曲偏音四聲不備爲別統故金元人作詩亦用沈韻作詞亦不常用周韻從無以入聲分叶平上去者又安得以曲韻廢詞韻且上格詩韻乎

爵里　一

趙南星　夢白　儕鶴　高邑人前甲戌進士官至吏部尚書諡忠毅
見蘭皐詞

馮　琦　用韞　北海　臨朐人前丁丑進士官至禮部尚書諡文敏
有北海集

屠　隆　緯真　赤水　鄞人前丁丑進士官至禮部郎
有白榆集

湯顯祖　義仍　若士　臨川人前癸未進士官至禮部郎
有玉茗堂集　補刻

袁　黃　坤儀　了凡　嘉善人前丙戌進士官至兵部郎
見柳洲詞　補刻

焦　竑　弱侯　漪園　上元人前己丑狀元官至修撰
有欣賞齋集

董其昌　玄宰　思白　華亭人前己丑進士官至禮部尚書諡文敏
有容臺集

李日華　君實　[illegible]　嘉興人前壬辰進士官至太僕少卿
有恬致堂集

范允臨　長倩長白吳縣人前乙未進士官至學憲

范鳳翼　異羽太嶽通州人前戊戌進士官至尚寶少卿
有勛卿集

王　衡　辰玉緱山太倉人前辛丑進士官至編修
有緱山集

俞　彥　仲茅容自上元人前辛丑進士官至光祿少卿
有近體樂府

吳宗達　上于青門武進人前甲辰探花官至大學士謚文端
有渙亭存稿

朱之臣　無易菊水成都人前甲辰進士官至布政

錢謙益　受之牧齋常熟人前庚戌探花官至禮部尚書
有初學集

陳翼飛　元朋小鵬平和人前庚戌進士官至邑令

俞琬綸　君宣滌明吳縣人前癸丑進士官至邑令
有自娛集

焦源溥　逢源面一三原人前癸丑進士官至中丞
有逆旅集

戴澳 斐君□寧波人前癸丑進士官至府丞 有杜曲集

錢士升 御冷塞菴嘉善人前丙辰進士官至大學士

魏大中 孔時廓園嘉善人前丙辰進士官至都諫

劉榮嗣 敬仲半舫曲周人前丙辰進士官至工部尚書 有簡齋集

魏浣初 仲雪□常熟人前丙辰進士官至學憲

錢繼登 龍門□嘉善人前丙辰進士官至臬憲

阮大鋮 集生圓海懷寧人前丙辰進士

鄒嘉生 毓靈靜長武進人前丙辰進士官至按察使 有燕超堂集

林章 初文莆田人前壬午舉人

補刻

支如玉 寧瑕嘉善人前庚子舉人官至司李

吳究　叔于唐所武進人前庚子舉人
有山居雜著

蔣紹煌 [illegible] 鷺洲武進人前丙午舉人官至郡守

[illegible]有綸　耿邦太原人前壬子舉人

陳繼儒　仲醇眉公華亭人
有晚香堂集

賀彥登　道吾丹陽人官至中翰
有松溪集

張名由　一名凡公路嘉定人

顧從敬　仲從松江人

季孟蓮　叔房無為州人

吳鼎芳　凝香別號唵覺道人吳縣人

汪廷訥　昌朝休寧人

張杞　玉汝廷公貴陵人
有和花間集

李元組　子古嘉興人

唐世濟　宗之烏程人

施紹莘　子野嘉興人
有花影集

朱廷旦　爾兼嘉善人
有旅菴集

顧朝楨　以寧嘉善人
有鵝園初集

戈止　永清嘉善人

以上萬曆

李元鼎 梅公　吉水人前壬戌進士官至兵部侍郎　有文江唱和詩餘

徐標 準明　濟寧人前乙丑進士官至中丞　有小蔡遇言

秦士奇 公庸　一水蒙陰人前乙丑進士官至邑令

范文光 仲闇　內江人前辛酉舉人　有續花間集

[illegible]賓圻 頡封　武進人前丁卯舉人　有學楚步

董斯張 遐周　烏程人　有靜嘯齋存草

茅維 孝若　歸安人　有十賚堂集

張積潤 次瑩　松江人　有績指集

沈珂 汝典　吳江人

費元祿 無學　鉛山人　有轉情集

顧士林 文叔　秀水嘉善人

沈際飛 天羽　崑山人　有四集詞選

胡文煥 全菴　錢塘人

范汭 東生　湖州人

查應光 賓王　海寧人　有麗崎軒集

以上天啓

曹　勳 允大號雪嘉善人前戊辰進士官至翰林

梁雲搆 匠先眉君蘭陽人前戊辰進士官至侍郎
有豹陵集

吳偉業 駿公梅邨太倉人前辛未會元榜眼官祭酒

熊文舉 公遠雪堂新建人前辛未進士官吏部侍郎

張一如 來初深漁蕪湖人前辛未進士官至翰林

楊士聰 朝徹凫岫濟寧人前辛未進士官至學士

吳　楨 永錫澹人華亭人前辛未進士官至編修

劉　侗 同人格菴麻城人前甲戌進士官至邑令

易震吉 起也[illegible]江寧人前甲戌進士官至憲副

陳龍正 惕龍幾亭嘉善人前甲戌進士官至中書

龔鼎孳　孝升芝麓合肥人前甲戌進士官大中丞
有白門柳綺識

曹溶　鑒躬秋岳嘉興人前丁丑進士官方伯

魏琯　昭華[illegible]壽光人前丁丑進士官至兵部侍郎

曹玑　子玉蘭皋江陰人前丁丑進士官至戶部郎

歐陽鉉　于玉飾菴龍泉人前丁丑進士官至吏部郎

許承欽　欽哉漱石漢陽人前丁丑進士官至兵部郎
有枯影軒詞

陳子龍　卧子大樽青浦人前丁丑進士官至給事中
有幽蘭草湘真閣詞

趙進美　韞退清止益都人前庚辰進士官少叅前給事中

單恂　質生蕁僧華亭人前庚辰進士官至[illegible]
有竹香菴詞

黃周星　景虞九烟黃岡人前庚辰進士官至[illegible]

周亮工 元亮櫟園祥符人前庚辰進士官户部侍郎

呂　陽 晉望全五無錫人前庚辰進士官至少參
有初集

魏學濂 子一■嘉善人前癸未進士官至庶常

沈　泓 一名方孟臨秋存孟嘉善人前癸未進士官至
有雪初堂集

吳剛思 德范修豫武進人前癸未進士官至邑令
有遠山閣詞五刻

徐　遠 道招■嘉善人前癸未進士官至邑令

陸亮輔 左臣■華亭人前癸未進士

宋徵璧 尚木■華亭人前癸未進士官郡守

龔九疇 禹錫■武進人前癸未進士官至中書

鄭元勲 超宗■江都人前癸未進士官至兵部郎
有媚幽閣詞

沈　龍　一名友燮青霜松江人前癸未進士官至[illegible]
有雪初堂集

陳震生　青霜[illegible]武進人前癸未進士官至兵部郎

宮偉鏐　紫悉泰州人前癸未進士官至[illegible]
有寶名一家詞

李長祥　[illegible]研齋合州人前癸未進士官至翰林

萬壽祺　年少徐州人前庚午舉人

錢　旃　彥林嘉善人前庚午舉人

李長苞　改名蒸竹西松江人前丙子舉人
有春詞秋詞

錢繼章　爾斐嘉善人前丙子舉人

嵇宗孟　叔子淮安人前丙子舉人官至司李
有酒骨叢

吳洪化　二公宜興人前丙子舉人
有惜雲詞數種

唐宇昭　孔明雲客武進人前丙子舉人

戴徵菱　改名元韶字九韶宜興人前己卯舉人
有辛巳詞

王岱　山長九青湘潭人前己卯舉人
有[illegible]

陸世鎏　彥修崑山人前己卯舉人

郭輔畿　谷罍大埔人前己卯舉人
有情譜

陳世祥　善百通州人前己卯舉人官邑令
有半豹吟

王舟瑤　自虹餘杭人前壬午舉人
有蕓花集

錢棻　仲芳嘉善人前壬午舉人

徐籀　亦史長洲人前丙子舉人官邑令

孫源文　南公無錫人
有茶菴偶語

魏學洙　子聞嘉善人

葛一龍 震甫吳縣人官至理問 有艷雪篇

卓發之 左車一名能儒蓮旬仁和人貢士 有漉籬集

沈自炳 君聯閒華吳江人

呂福生 吉士韶典人

陳元綸 道寧閩縣人

葛彌光 寶甫吳縣人

王 鎧 叔聞金壇人 有雲溪存草

王嗣真 有仲鄞縣人官廣文 有冷然草

王彥泓 次回金壇人官廣文 有疑雨集

李 標 子建嘉善人

于儒頴 韶仲金壇人 有拾香草

劉 芳 墨仙嘉善人

吳惟修 余常海寧人 有方丈山詞

丁奇遇 夢隹杭州人

卓人月 珂月蘂淵杭州人貢士 有蘂淵集

孫紹祖 君求嘉善人

朱 灝 宗遠莽亭人貢士

張 逸 恭菴吳江人

徐爾鉉 九玉松江人 有核菴集

錢繼振 爾玉嘉善人

程　羿　墨仙休寧人　有石支堂詩餘　　王　屋　孝峙嘉善人　有詞箋

倪　撫　曼倩嘉興人　　張龍文　掌霖武進人　有黛潴

黃承聖　參倩太倉人　有蘿窗詞二刻　　蔣　階　釜山嘉興人　有支機集

于　端　端巳金壇人　有浣花草　　潘炳孚　大文嘉善人

湯傳楹　卿謀吳縣人　有實瀬秋箋　　凌斗垣　麗天嘉善人

周永年　安期吳江人　有懷響齋集　　董　升　昔人嘉善人

顧潛生　伯干無逸武進人　有拈花齋集　　裘昌今　梅倩嘉興人　有書仙閣詞

孫茂芝　若英嘉善人　　胡　莂　翊禧嘉善人　有累艶

程　煥　石雷休寧人　有秋仲吟　　夏　復　存古華亭人　有玉樊集

陳　鼎　古公休寧人　　徐　階　儀仲嘉興人

以上崇禎

爵里二

李霨 [illegible] 坦園 高陽人順治丙戌進士官大學士 補刻

王熙 胥庭 雅巷 宛平人順治丁亥進士官學士 補刻

佟國鼐 懷東 遼東人官至中丞 有閒行草

宋徵輿 轅文 直方 華亭人順治丁亥進士官宗人府丞 有幽蘭草海闊香詞

李昌垣 長文 [illegible] 宛平人順治丁亥進士官侍讀

孫自式 衣川 鳳山 武進人順治丁亥進士官檢討 有歸帆雜咏

史樹駿 光庭 庸菴 武進人順治丁亥進士官郡守

馮達道 敦五 鷺岑 武進人順治丁亥進士官鹺使 有樂府雜著

王　庭　言遠[illegible]嘉興人順治己丑進士官布政
有秋桐草

柯　聳　素培岸初嘉善人順治己丑進士官給事中

吳亮中　貞仲[illegible]嘉善人順治己丑進士官至刑部郎
有詞箋

董文驥　玉虬雲知武進人順治己丑進士官御史

陳　舒　原舒[illegible]嘉善人順治己丑進士官少參

孫允恭　子肅壽周丹陽人順治己丑進士官工部郎

周季琬　禹卿文夏宜興人順治壬辰進士官御史
有蒙泉軒詩餘

張我樸　伯遊[illegible]嘉善人順治壬辰進士官
有[illegible]

曹爾堪　子顧顧菴嘉善人順治壬辰進士官學士
有南谿續箋

嚴　沆　子餐顥亭餘杭人順治乙未進士官都諫

程光禋 奕先錢塘人順治辛卯舉人
有浣渠春集

董衡 楚望烏程人順治甲午舉人

蔣會貞 疇大嘉善人順治甲午舉人

張淵懿 元清松江人順治甲午舉人

任紀熙 畋名方斗青際宜興人順治丁酉舉人
有壽水絃

王兆陞 仙琡通州人順治丁酉舉人

馬振飛 [illegible] 通州人順治丁酉舉人

錢陸燦 爾弢湘靈常熟人順治丁酉舉人
有圓沙集

董俞 蒼水華亭人順治庚子舉人

孫繹武 武經無錫人順治庚子舉人

董元愷　子康武進人順治庚子舉人

陳玉璂　賡明椒峯武進人順治庚子舉人
有映山堂詞

黃錫朋　珍百宜興人官邑令

孟稱舜　子寒會稽人官廣文
有花嶼集

徐士俊　野君三有杭州人
有脣歌及雁樓集

胡介　彥遠旅堂仁和人
有河渚吟

龔賢　半千野遺江寧人

俞汝言　右吉嘉興人

宋存標　子建秋士華亭人

董漢策　帷儒別號榴龕居士烏程人
有董詞二刻

許友　有介一名宰別號鷗香道人侯官人
有米友堂集

李棟　子隆嘉善人
有水南詞譜

馬士玉　彥豐無錫人
有織月閣集

錢穀　子璧松江人
有唱和香詞

葉奕苞　九來崑山人
有續花間集

張天混　止鑒華亭人貢士

孫枝蔚　豹人三原人

孫永祚 子長常熟人　歸莊 元公崑山人

徐遵湯 仲昭江陰人 有梧滕集　葉世佾 星期吳江人

杜濬 于皇茶邨黃岡人貢士　朱克生 秋厓寶應人貢士

鄧漢儀 孝威泰州人吳縣籍 有慎耕堂詩餘　黃傳祖 心甫無錫人

王士祜 子側東亭新城人　毛蕃 稚賓嘉善人貢士

魏允枏 交讓嘉善人　沈麖 友鹿嘉興人 有詞箋

韓純玉 子蘧湖州人 有鳳棲堂詞　錢光繡 聖月鄞縣人 有刪後詞

賀裳 黃公丹陽人 有紅牙集及詞筌詞旃詞権　陳允衡 伯璣玉衡南昌人

董以寧 文友武進人 有蓉渡集　徐石麒 又陵江都人 有甕吟

袁祿 丹六嘉興人　樂寧 子尹無錫人

王　吳　惟夏太倉人　有寓園詩餘
盧元昌　文子金山衛人

徐允貞　麗冲松江人　有負鐙草
沈祖孝　原名果雪樵烏程人　有懷夢草

許南陽　予山松江人　有負鐙草江楓集
王宗蔚　蒙升松江人　有負鐙草

沈　謙　去矜錢塘人　有雲華館詞及沈氏詞韻
曹偉謨　次典嘉善人

陳維崧　其年宜興人　有湖海樓集
王臣蕭　半念武進人貢士　有辛夷塢詞

彭孫貽　仲謀羿仁海鹽人　有茗齋集
王曜升　次谷太倉人　有東皋詞

黄　京　初子武進人太倉籍　有續花菴詞
殷繩孫　漆友無錫人

王士禧　禮吉新城人
王　賓　仔園江都人

張綱孫　祖望錢塘人　有從野堂詩餘
錢　霞　赤城嘉善人

陶元瑞　山元絳州人
諸九鼎　駿男錢塘人

宗元鼎 定九梅岑江都人 有芙蓉集

李禰謙 子虛梅隱嘉興人

毛先舒 一名駿馳黃錢塘人 有詩辨坻及韻學通指

韓 范 友一松江人 有江楓草

曹爾坊 子閑嘉善人

陳謀道 心微嘉善人

彭孫纘 子服海鹽人

許 能 無能嘉善人

張光祚 次民無錫人

白 銘 葯心武進人

周積賢 壽王松江人 有支機集

周 珽 上衡嘉善人

丘象隨 季貞山陽人

褚 偉 駿如嘉善人

湯 格 天若金壇人貢士 有南榮集

許 灘 其屋長洲人

張養重 虞山山陽人

沈 攀 雲步吳江人

潘居貞 天行歸安人 有涉園詞

曹爾埴 彥範嘉善人 有三子詩餘

沈　駛　觀山　嘉興人　有六子詩餘

吳王麟　天石　宜興人　有都梁閣詞

蔣玉立　亭彥　嘉善人

黃　霖　雨相　揚州人

吳　騏　日千　華亭人

鄭　星　掌和　江都人　有樹蔘堂詞

計　善　麻伯　嘉善人

姜彥清　允澄　丹陽人

董靈預　湛思　歸安人

支遵范　文侯　嘉善人

儲福疇　九芳　宜興人　有秋色亭詞

凌思默　元儀　湖州人

蔣　膺　存魯　嘉善人

陳霆萬　紫馭　嘉善人

淅廷瑞　芝雪　宜興人

王廷標　史名　嘉善人

朱　輅　子殷　嘉善人

錢鼎瑞　貢汾　華亭人

沈　淀　上子　嘉善人

宗之璉　瑗度　江都人

錢[illegible]程 紫曜 武進人 有白雪齋詞　　賀 宿 天士 丹陽人

劉霖恒 沛元 無錫人　　顏 黄 子坤 嘉善人

閻修齡 再彭 淮安人　　敖 巘 山來 無錫人

宮弘宗 宗袞 泰州人 河間籍 有夫移閣詞　　湯 寅 谷賓 丹陽人

曹鑑徵 徵之 嘉善人　　丁 璜 夏玉 嘉善人

賀 鑒 昭令 丹陽人　　周雲駿 孝過 崑山人

周宏藻 丙仲 嘉善人　　李 炳 燭崑 嘉善人

許 旭 九日 太倉人 有蕙菴詩餘　　侯其源 蕊泠 無錫人

毛羽宸 公阮 嘉善人 有畫荻箋　　曹鑑平 寧公 嘉善人

王蔚章 豹采 嘉善人　　顧景文 景行 無錫人

宗　觀　鶴問　江都人

郁　褒　子升　嘉善人

李　漁　笠鴻　蘭溪人

吳家鼎　公調　休寧人

冒丹書　青若　如臯人

魏允桓　虎臣　嘉善人

陳誼臣　仲嚴　嘉善人

毛遠公　季蓮　杭州人　有瓊枝集

王　琪　玉芳　嘉興人　有拭桐操

劉　倜　原超　長洲人

程　棅　杓石　長洲人

徐　寀　松之　吳江人

冒禾書　穀梁　如臯人

周積忠　子厚　松江人

吳啓思　睿公　湖州人　有望嵩樓詩餘

沈　雄　偶僧　吳江人　有詩餘辨體

金德開　爾宗　嘉定人　有翼經堂詞

丁徿淦　茲勉　嘉善人

曹爾埏　彥博　嘉善人

孫雲會　幼青　一字又學　武進人

蔣徵磐　袁衍宜興人　有鉢室詞　　王綸　言如嘉善人

周週綠　兼三仁和人　　周振藻　肅陶嘉善人

史葉　一名若愚雲臣宜興人　李煒　赤茂嘉善人

潘時升　子見安吉人　有適齋詞　　周振璜　渭揚嘉善人

許肇箎　塤友宜興人　有袖瀣詞　　高銑　小郊揚州人

朱諶　令蓉崑山人　　蔡振　天䳓丹陽人　有覺齋詞

秦保寅　原名湯樂天無錫人　　顧理美　輝六嘉善人

鄒陞　九揖無錫人　　孫序皇　子黃嘉善人

宋思玉　楚湯華亭人　有棣萼軒詞　　徐江蘅　大聲宜興人　有石雲樓詞

沈蘋年　一名億年幽祈嘉興人　有苂䘫集　　趙開禧　燕及寶應人　有紉蘭集

陸樹駿　聲子嘉善人　王　愷　怡仲嘉善人
毛　楠　讓木嘉善人　孫元鑒　古陶嘉善人
朱以洽　禋頌嘉善人　華　袞　龍眉江都人
柳　星　鶉中慈溪人　吳統持　巨手嘉興人
顧萃文　萃峰無錫人　毛　棚　義上嘉善人
張　辰　北是嘉善人　錢　畢　子明嘉善人
宋泰淵　河宗萃亭人　戈元穎　長吻嘉善人
毛雲祁　留郭武進人　李　燦　闇尚嘉善人
金長輿　虎文仁和人　蔣　鑨　馭鹿武進人
吳周瑾　虎文嘉興人　袁李渭　先望長洲人

陸進 藎思 餘杭人 有巢青閣詞
張紀 齊方 崑山人
陳學謙 廷益 嘉善人
王國瑛 彤埰 嘉善人
湯彥淳 引蔚 丹陽人
江廣 [illegible]人
周珂 越石 嘉善人
周迅飛 駿生 宜興人
許胡聘 望木 無錫人
郭檀 香嚴 宜城人
金是瀛 天石 華亭人 有芝川集
陸淮 秀壑 嘉善人
錢士貴 巖燭 嘉善人
錢燗 上子 嘉善人
呂羆 新木 嘉善人
孫自儀 玉相 武進人
袁埴 安吉 長洲人
陳昌 渼彬 嘉善人
冐褒 無譽 如皋人
王繳 式九 無錫人

孫　煌　次彬嘉善人
徐　然　撫辰嘉典人　有南州吟草
周振瑗　麟群嘉善人
倪　晉　廷伯嘉善人
曹鑑章　達夫嘉善人
吳守黎　文樹武進人
程浩明　浩然休寧人
儲貞慶　雪持嘉善人
陳暉吉　履旋嘉善人
唐　虞　協聞嘉善人
凌如恒　欲上嘉善人
章　惟　纓恤武進人　有春柔集
李　鄂　偉生嘉善人
陳哲庸　孔益嘉善人
鄒登巖　黎眉無錫人
錢　墉　介子嘉善人
毛　穗　茂裔嘉善人
凌如升　日旦嘉善人
曹爾垣　彥師嘉善人
支毓祺　修齡嘉善人

毛貢芳 蓉裳宜興人 有倜吟

孫以錞 叔和嘉善人

薛瑞徵 太初金壇人

黃琳 在玉武進人 有月苕箋

張野[illegible] 吳江人

陸凝 楚湄嘉善人

王嶗 山府山陰人 有小聚莊詞

張赤 半菴吳江人 有花浮詞

許敬 坳丹嘉善人

蔣未央 景旂松江人

蔣斐昌 蕉原華亭人

楊大鶴 九皐武進人

姚褒鑑 元肘嘉興人 有竹齋詞

錢煐 蔚宗嘉善人

張甸 禹九浙江人

施京 青蓮無錫人

沈其江 滄雨松江人

朱赤霜 [illegible]武進人

袁掞樊 叔威秀水人

魏允札 州來嘉善人

陸壽國 靈長 長洲人
朱 屈 仲軼 紹興人 有指菴詞
唐于辰 良士 武進人
高宗匡 殷甫 武進人 有莘梅詞
姜文燦 我英 丹陽人
蔣無逸 左筏 松江人
儲福觀 觀大 宜興人 有蘭雲詞
施 鑒 光清 嘉善人
李 炯 盈川 嘉善人
孫祚隆 玉浦 吳江人 有花夢集
孫復烽 武蒼 嘉善人
吳守宸 扆威 武進人
周 瑛 森緑 宜興人
錢 理 孫白 武進人
沈 寀 木公 嘉善人
莊 鉅 于純 武進人
錢 鑒 右尊 太倉人
陳喆倫 安上 嘉善人
王 岵 孝瞻 山陰人 有煮字窩詞
宋 鴻 鴻生 吳縣人